

رأى

تحت القبة

يبدو يومين يلتقي الرئيس مبارك خطاب افتتاح الدورة البرلمانية الجديدة، ليختتم فيه ملامح العمل الوطني في الداخل والخارج في ضوء التطورات الأخيرة. وبهذا الافتتاح تكتمل الصورة التشريعية في إطار ديمقراطي حر لم تشهد البلاد له مثيلاً منذ عشرات السنين.

وقد تعدد التكوين الحزبي في مجلس الشعب بفضل التعميمات الجديدة، وأصبح المجلس يمثل القوى والنيابات ذات الشان المقتدرة وسط الجماهير. ولا أحد يجادل في أن هذه طريقة مثلى لاستكمال بناء المؤسسة التشريعية بالبلاتنات المختة، وعلى نحو يكفل تعدد الآراء والاجتهادات تحت قبة البرلمان بما يكفل تعديلاً أقرب إلى الصحة، في ظل القوانين القائمة.

ولم تعدد التكوين الحزبي في مجلس الشعب بفضل التعميمات الجديدة، وأصبح المجلس يمثل القوى والنيابات ذات الشان المقتدرة وسط الجماهير. ولا أحد يجادل في أن هذه طريقة مثلى لاستكمال بناء المؤسسة التشريعية بالبلاتنات المختة، وعلى نحو يكفل تعدد الآراء والاجتهادات تحت قبة البرلمان بما يكفل تعديلاً أقرب إلى الصحة، في ظل القوانين القائمة.

ولم تعدد التكوين الحزبي في مجلس الشعب بفضل التعميمات الجديدة، وأصبح المجلس يمثل القوى والنيابات ذات الشان المقتدرة وسط الجماهير. ولا أحد يجادل في أن هذه طريقة مثلى لاستكمال بناء المؤسسة التشريعية بالبلاتنات المختة، وعلى نحو يكفل تعدد الآراء والاجتهادات تحت قبة البرلمان بما يكفل تعديلاً أقرب إلى الصحة، في ظل القوانين القائمة.

حقائق وأوهام

قد يبدو ما يعلنه جورج شولتز وزير الخارجية الأمريكية أخيراً من أن بلاده ترفض على الجهاد بالنسبة للصراع العراقي الإيراني أمراً خفياً لئلا يلبس البعض في المنطقة الخليجية، خاصة من كانوا يعتمدون على الورقة الأمريكية كخارج ملجأ أو كغطاء ارتكاز يمكن استعراضها عند الحاجة. وربما رأى البعض في التدخل الأمريكي في لبنان سابقة يمكن الاعتماد عليها عند الطلب، على أساس إمكان الانسحاب - بعد ذلك - وربما رأى آخرون أن سنادة أمريكا لإسرائيل، التي اكتسبت صفة الاستمرار والتصديق حسب تطورات الموقف في المنطقة، مع الإغفال لدورها الهجومي والفتك حتى لحقائق الأوضاع، ربما يعبر أيضاً استحقاقه بشكل ما أو بآخر في الصراع الخليجي المستمر.

ولكن هذه كلها أوهام بالطبع لعدة أسباب. ان استمرار حرب العراق والبرهان بضعف بلدين هما من أقوى بلدان المنطقة، ولهما خليفات متنامية في أمريكا، الذين يجعل من البصير على استئصاله أن تتعطل نسبيات ما يجري، خاصة إذا كان فيه تحجيج للقوة العربية المضادة للقوة الإسرائيلية الحليفة بشكل ما.

والثاني أن امتداد الحرب لدول الخليج، لو حدث، قد يجعل هذه الدول التي يستعصى بعضها على السيادة الأمريكية أو العربية عامة، ولو في الظاهر، في حاجة إلى مد اليد للبلدان المعزولة والتبديد، وهي فرصة لغرض مطالب أو طلب ضمانات على الأقل، وقلنا ان الأضرار البيئية التي تترتب على أمريكا كثر، وعلى الغرب عتيد، الذي يفيد من بتزول الخليج أكثر من أن يقوم بمسؤولياته التي يريد أن يتحمل منها في مواطن أخرى. ثم إن فكرة التدخل العسكري لم تعد مقبولة جدياً في أمريكا فضلاً عن أن تأتي في وقت خرج هو انتخابات الرئاسة.

لذلك فالأقرب إلى الصحة أن يكون شولتز صادقاً ومنسجماً مع حقيقة الدواعي الاستراتيجية الأمريكية عندما يعلن أن بلاده ترفض على الجهاد في حرب الخليج.

حول استقرار التصويت الانتخابي :

لكن تكون المقارنة : سليمة

والن كان البحث قد دلل على أنه كان يتزايد نسبة المساهمة في الوجبة التصويتية للإنتخاب مع ازدياد نسبة التجه في البلاد التي تسيطر وعاما بعد آخر إلا أننا لا نلتزم بهذا الوضع بغيرنا من دون الأمم.

لكن من التعميمات يكفلون مثبته

الذهاب إلى أقسام الشرطة في المدن في

ينظر من كل ستة للتأكد من أن

اسماءهم مدرجة فعلاً في الجداول،

ومن منهم يتكفل مثبته تقديم شكوى

إلى المحافظ ويتبناها إذا وجد خطأ في

اسمه أو في بياناته الانتخابية أو نقله

إلى لجنة بعيدة عنه قد يفشل ذلك

بعض المتخصصين للتضامن الحزبي

ما الأغلبية العظمى من المواطنين

المقيمين فهم يتخلون عن واجبه

الانتخابي، ويتكفلون مثبته في

سبيل ادراج اسمهم في جدول

الانتخاب بل هم يعترفون بمقدار

يتكفلوا عند حلول موعد الانتخاب

مشقة التصويت فيه ان وزنه

لا يكاد يصل ٥ ٪ من حجم صليق

الانتخاب ولكن تأثيرهم الأقوى الذي

يشتركون فيه بالتأثير في الرأي

العالم بقولون والخطابة

للجان - وإذا كان البحث يقارنتها

بانتخابات ١٩٧٦ ويشابهها بنسبتها

٤٠ ٪ فالتأني في هذه عاملين أثراً في

أن تكون نسبة الانتخابات ١٩٨٤

٤٣/١٤ ولولا هذان العاملان

لوصلت النسبة أكثر من ٥٠ ٪ فهي

عينة حوالي ٢ مليون مواطن بالعراق

بعد الحرب عام ٨٠/٧٩ غالبيتهم بلا

جدال فوق العشرين من الذين يكونون

الشرائح المشتركة بين الناخبين ثم

غلبة الطائفة سواء في السنوات

النهائية في التعليم العام والتجاري

والصناعي وظلية الجامعات والمعاهد

والعليا هؤلاء عديمه يقرب من

النصف مليون على الأقل لا تشغلوهم في

الاستقرار لتصديف انهاء الفصل

التشريعي وإجراء الانتخاب في

موسم الانتخابي وريب قائل ولم لم

تؤجل الانتخابات لهذا السبب ؟ إلا

أن هذا غير جائز دستورياً ذلك لأن

المادة رقم ٩٤ من الدستور تنص

مدة مجلس الشعب خمس سنوات

معدية من تاريخ أول اجتماع له

ويجوز الانتخاب لتجديد المجلس

خلال السنتين يوماً السابقة على انتهاء

مدته، ومعنى التأجيل تعطيل حكم

دستوري وإذا كان هذا تعطيل مرة قد

يبدو بعد ذلك لأي سبب أي حكم من

الحكم المستتر كما وقد يشترك

البعض وكيف تحكم البلاد في غياب

المجلس التأسيسي ؟ كما وأن رئيس

الجمهورية عائد الشعب وممثلوه منذ

تولية الرئاسة وهو يمثلهم المستور الذي

اقسم عليه، وفي كل خطواته يؤكد

الشعبية.

ومن المتفقين في الانتخاب

ولعل البحث عند تعرضه لهذه البقعة

بل أنه في المقارنة لم يضع هذا العامل في

الحسابين فإن النقل الحضري في

المدن الكبيرة سيما العاصمة القاهرة

والأندلسية أصبحت تمثل نسبة الثلث

من مجموع سكان الجمهورية فالقاهرة

ومدينة الجيزة وحدهما يمثلان القاهرة

الكبرى ١٠ ملايين نسمة والأندلسية

٣ ملايين نسمة أي أكثر من ربع

مواطني الجمهورية من حيث مجموع

سكان القاهرة والأندلسية سنة

١٩٤٥ لم يكن يتجاوز ٣ ملايين نسمة

أي حوالاً إلى ٧ ٪ البلاد ويزيد هذا

النقل الحضري وانتقال كل كبيرة من

الريف إلى المدن للعمل والتجارة والتعليم

وعشفاً في الحضارة كل هذا خلف من

الكثافة الانتخابية لذلك هؤلاء في تروام

في الريف يشاركون بنسبة أكبر وبلا

جدال أن تضخم العاصمة يتفق في

الاتفاق الجدي إلى تدارك الخلل في

جداولها الانتخابية لتتمكن الغاصبات

من السهولة الجدية في سياسة الوطن.

حسن حافظ

عضو مجلس الشعب

الوقت قاطعتها أحزاب المعارضة

المعديون والأحرار الدستوريون

الذين يمثلون نقل المعارضة في مصر في

ذلك الحين بجهة أنها تجري في ظل

الحكام العرفية.

كما وأن الانتخابات ١٩٤٥ قاطعتها

الوقت المصري قوى الأحزاب في تلك

الحقبة والذي كان يمثل نقل المعارضة

تجاه الائتلاف السعدي الدستوري

ووجهة أنه لا يطمئن إلى نزاهة

الناخبين عليها

ثم لماذا لم يدلل البحث على نتيجة

الانتخابات عام ١٩٣٦ وهي الحركة

الانتخابية التي اشتركت فيها

الأحزاب جميعاً التي ترويع المعاهدة -

بعد مقاطعة الشعب للانتخابات

وصيقت إليها واستوره عام ١٩٣٠

ويعد تعطيل دستور ١٩٣٦ من عام

١٩٣٨ وأرجو ألا يكون السهو

للناخبين في هذه الانتخابات في هذا

الانتخاب فعلاً !

واضح - حتى مع الأخذ - بضجة

هذه الأرقام وأقربها من الـ ٥٠ ٪

أنها كانت انتخابات اتصلت فيها

الحركة الانتخابية التي اتصلت فيها

الأحزاب لنيل ثقة الشعب لقد

قاطعت المعارضة العملية الانتخابية

ومن ثم أصبح للبلدان خفايا من خاض

هذه الانتخابات وبخلو اللجان من

المعارضين ومنذ يومهم تسهل عمليات

التأثير على أعضاء اللجان - وعلى

الناخبين للتصديق بانهم قد ادلوا

باصواتهم وتامهم بسهولة هذا

الامر ويسره طائلا لم يكن هناك تصد

في معارضيهم ومنذ يومهم كما هو الحال

في انتخابات ١٩٨٤

ولعل البحث رايانه بارتقاء نسب ؟

انتخابات منها انتخب شارك فيها

الدستوريون من الشعب والانتخابين

الأحرار لم تكن هناك معارك انتخابية

بالتي الصبح بل قاطعتها المعارضة

علماً بأن نسبة المعارضين في انتخاب

١٩٤٥ تزيد مليوناً وأكثر بقليل على ما

جدال الانتخاب لم تزد هذا العدد من

الناخبين حتى يمكن هناك تناسل بين

مجموع الناخبين والمشاركين فعلاً في

الانتخابات !

كما جاء في البحث كما وأن البحث

استشهد بنتاج انتخابات لم تكن فيها

معارك انتخابية حقيقية بين الأحزاب

فلنتخابات ١٩٤٢ التي اجراها

١٩٤٢

١٩٤٢

١٩٤٢

١٩٤٢

١٩٤٢

١٩٤٢

١٩٤٢

١٩٤٢

١٩٤٢

١٩٤٢

١٩٤٢

١٩٤٢

١٩٤٢

١٩٤٢

١٩٤٢

١٩٤٢

١٩٤٢

١٩٤٢

١٩٤٢

١٩٤٢

١٩٤٢

١٩٤٢

قبري يعنه او سفر يحول دون

حضوره

ولو أن الزعيم سعد زغلول باشا

كسب بطريقة الدستوريين أول انتخاب

حيث كانت البلاد يلحق بعضها تأثير

الثورة - ثورة ١٩١٩ وسحرها على

الجماهير إلا أنه خشي وهو على دست

الوزارة أن يؤول هذا الفريق بعد تحمله

تبعات الحكم بما فيه من غرات ويكون

هؤلاء الدستوريين تحت التهديد أو التأثير

أو الوعد فعمد إلى إلغاء هذا القانون

وهذا الأسلوب بالانتخاب غير المباشر

ليستبدل بالانتخاب المباشر القانون رقم

٤ لسنة ١٩٢٤ ومع ذلك جرت

انتخابات عام ١٩٢٥ بعد حل المجلس

الأول والتي اجراها أحمد زهير باشا

بطريقة الانتخاب غير المباشر وبعد نفس

النسبة ٩٦ ٪ حضرت وشاركت من

الدستوريين إلى أن استقرت البلاد بعد ذلك

بطريقة الانتخاب المباشر الذي تسير

عليه في عملية الانتخاب

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

١٩٢٥

قانون الانتخاب المشار إليه ينص بل أن

الدستور نفسه مادة ٨٩ يتجه إلى أن

يكون الانتخاب غير مباشر وعلى

درجتين - الأمر الصادر بحل مجلس

النواب يجب أن يشتمل على دعوة

المندوبين لإجراء انتخابات جديدة في

ميعاد لا يتجاوز شهرين.

وطريقة الانتخاب غير المباشر تكون

يكتبها

سلامة أحمد سلامة

تيار التطرف في المنطقة

لم يعد يوجد اليوم شك في ان منطقة الشرق الاوسط تتحرك بسرعة مطردة في اتجاه تنازل نحو مزيد من التطرف الديني والسياسي... وان ما كان يبدو قبل عدة سنوات مجرد ظواهر عارضة ونيران محدودة طلقة... قد اصبح اليوم في عديد من دول المنطقة وشعوبها سمة ثابتة عميقة الجذور تنتشر بقوة كسحبه في بعض الأحيان... وتحفر لها مسارب غير ظاهرة وان كانت محسوسة التأثير في أحيان أخرى... بحيث لم يعد ثمة مبرر لتجاهلها أو التقليل من شأنها أو انكار التعامل معها.

والذي يستدعي الحديث عن هذه الظاهرة الآن هو شعور غالب بان القاسم المشترك الأعظم في كثير من الصراعات التي تلتهم أطراف المنطقة العربية والإسلامية في الوقت الراهن... هو هذه الخصومة الواضحة بين اتجاهين: اتجاه يرى ان تطور هذه المجتمعات يجب ان يسير وفقاً للقواعد والمبادئ التي تميز عليها المجتمعات العصرية الأخرى في العالم... دون اهدار للمقومات الأساسية العربية والإسلامية... ويتم امكنة العصور على حلول وسطى بينهما واتجاه آخر يرى ان هذا الاتجاه قد أثبت فشله في ضوء الكوارث والمخاطر والتفكك التي منيت بها الشعوب العربية والإسلامية... وان الحل الآخر والذي لا يبدل له هو العودة الى الأصول الفكرية والحضارية القيمة التي نبتت منها هذه المجتمعات... وتطبيق هذه الأصول والمبادئ بحذورها تطبيقاً لا اجتهاد فيه ولا تعديل ولا مسامحة.

■ وفي ضوء هذا التناقض الذي يزداد عمقا وعمقا والذي يقف ابعدا سياسياً على مستوى الصراع بين الدول والحكومات... وايضا اجتماعية على مستوى الصراع السياسي والجزئي داخل المجتمعات توتشت معتم التناقضات التي عرقتها المنطقة في السبعينيات والسبعينيات ان تتوارى عن الانظار... تلك التناقضات التي سيطرت على أرواح الفكر السياسي والاجتماعي لعظم شعوب هذه المنطقة اكثر من ثلاثين عاما... ونعني بها تلك التناقضات التي فجرتها محاولات فرض السيطرة والتدخل من الخارج... والمقاومة الفارسية التي ووجهت بها هذه المحاولات للدفاع عن الاستقلال السياسي والاقتصادي... والتي انعكست كاشد ما يكون الصراع العربي الاسرائيلي على امتداد مراحله وتواري هذه التناقضات عن الانظار لا يعني اختفاء اسبابها او توقف محاولات التدخل والسيطرة الخارجية على مقدرات المنطقة ومصيرها... ولكنه يعني تراجع الاهتمام بها وفقدان القدرة على رؤية الصلة الوثيقة بين استمرار التدخل الخارجي والآن الدمرة التي نجمت عنه في معظم المجتمعات العربية والإسلامية... لتتحول معها معظم الصراعات والتناقضات الخارجية الى صراعات وتناقضات داخلية.

■ ولنتفكر حولنا على خريطة المنطقة وإزمتها... فسوف نكتشف ان معظم الدول العربية تحولت من المواجهة مع عدو خارجي الى مواجهة داخلية تتسبب وراء اسباب خارجية ملقطة... فقمض عينها عن مواجهة الاعداء الحقيقيين... وتغيب جهودها لمواجهة خطر قريب حقيقي او مزمع... بحيث ينكمش الخطر القومي الذي كان يهدد المنطقة كلها بالابتلاع طوال العقود الثلاثة الماضية... وهو الخطر الاسرائيلي... ويتضائل الى جانب خطر جديد مزمع هو خطر القومية الإيرانية... ويحدث بنتا نرى منذ الدل التي وقت من الحروب التي شاعتها منطقة الشرق الاوسط مع اسرائيل طوال الثلاثين عاما الماضية موقف المتفرج من بعيد... وهي تستند الآن لأول مرة لدخول حرب... بكل طاقاتها... وبعبارة أخرى...

■ فإن واقع الحال كما نراه اليوم يشير الى ان ثمة تحولا جديرا قد طرأ على التوجه العربي... انفرط عقد الاجماع العربي الذي كان يرى في اسرائيل والقوى العنصرية التي تقف وراءها مصدر الخطر الاول على الأمة العربية... ليحل محله توجه عربي جديد يرى في الثورة الإسلامية - التي تطلها ايران - مصدر الخطر الاول على الأمة العربية... وتوارت عن الأذهان والإسراع لحدث لبنان واحتلال اسرائيل لها... واختلقت في أركان بعيدة من الاهتمام العربي انشاء الضفة الغربية المحتلة ومعارسات اسرائيل فيها وتهديدها بنسف المسجد الأقصى... وهو ما كان كفيلا بان يثير على الورق ثائرة العالم العربي... وفقد الرأي العام العربي اهتمامه بما يجري على الساحة الفلسطينية من اتفاقات وخلافات... واصبحت صفقات السلاح تشتري وتباع لا لمواجهة خطر اسرائيل ولكن لمواجهة اخطار إيرانية... واصبحت الجهود الدبلوماسية والسياسية وجهود الأمم المتحدة منصرفة الى وقف حرب الخليج أو اشغالها او تهويلها... ولم تعد المسألة ضمان حرية الملاحة في قناة السويس او خليج العرب كما كانت في الستينات والسبعينات... بل أصبحت القضية كات في الستينات والسبعينات... بل أصبحت

■ هذا السؤال الذي تطرحه الثورة الإيرانية... كما طرح عبد الناصر فكرة القومية العربية... هو الذي يحرك الآن معظم التيارات والحركات الإسلامية على اختلاف اتجاهاتها وتحريكها سياسيا يصعب ضبط ايقاعه ووضد مناهجه... ووراء هذه المعارك المحتدمة في منطقة الخليج ووراء ضرب النكبات واسقاط الطائرات... ترتعد نفس الأنظمة التي ارتفعت يوما من تيار القومية العربية... وهي تواجه ظواهر التطرف السياسي والديني والجهلي بأسباب الفشل الداخلي والخارجي الذي حققته طوال ثلاثين عاما... وقد تصافرت الأخطاء التي ارتكبتها القومية العربية مع اعداء في الداخل والخارج حتى تمت هزيمتها عام ١٩٦٧... وما هي الثورة الإيرانية تواجه مصيرا مشابها... حين تنسج باخطائها الحل الذي سيضيق به اعداؤها الداخليين والخارجيين

مجلس الشيوخ يرفض اقتراح سحب القوات الأمريكية من أوروبا واشتد ترحيب باحياء اتحاد أوروبا الغربية

واشنطن - وكالات الأنباء - رفض مجلس الشيوخ الأمريكي مشروع قرار بسحب ٩٠ ألفا من القوات الأمريكية في أوروبا حتى عام ١٩٩٠... وهو المشروع الذي أثار جدلا وانقسامات حادة في الولايات المتحدة وأوروبا... وذلك بأغلبية ٥٥ صوتا مقابل ٤١ صوتا... ودعا المجلس الرئيسي الأمريكي رونالد ريغان إلى إقناع الحلفاء الأوروبيين بتحمل نصيب أكبر من نفقات الدفاع كما وافق على ميزانية الدفاع التي طلبها... البنتاجون... وتقدر بـ ٢٩١ مليار دولار.

وقد وصف هذا التطور بأنه انتصار جديد لسياسة ريجان الخارجية وأعرب حلف الأطلسي عن رضائه التام من هذا القرار... وفي الوقت الذي صرح فيه هانن ديتريش جنرال وزير الخارجية في ألمانيا الغربية بأنه من المقرر إحياء اتحاد غربي أوروبا... وهو حلف دفاعي يتكون من ٧ دول وذلك لخدمة المصالح الأوروبية من خلال منظمة حلف شمال الأطلسي... وقال إن الولايات المتحدة أعربت عن ترحيبها بهذه الخطوة بخلاف كل التوقعات.

كما ذكرت مصادر غربية ان جون طالبوت رسميا برفع القيود الواردة في ميثاق اتحاد أوروبا الغربية الخاصة بنتاج الأسلحة التقليدية في ألمانيا الغربية... وذلك للسماح لها بنتاج قاذفات جديدة الذي يصور في متوسطة المدى... وفي الوقت نفسه أصدر مجلس



يوم الشهداء .. والمعتقلين السياسيين

في مظاهرات جمعت بين الرجال والنساء خرج الإيرانيون المعارضون للزعيم الإيراني آية الله الخميني في شوارع لندن في ذكرى «يوم الشهداء والمعتقلين السياسيين» للاحتجاج على عمليات اعدام الجماعية التي يتعرض لها المعارضون للنظام الإيراني.

(صورة بالراديو للأهلام) جروميكو يزور الكويت

أواخر العام

الكويت - ١ ش - ١ ذكرت صحيفة القبس الكويتية أسس ان اندريه جروميكو وزير خارجية الاتحاد السوفيتي سيوزر الكويت في الرابع من العام الحالي... وقالت ان الاتصالات تدور حاليا لبحث المواضيع التي يهتمها جدول أعمال هذه الزيارة وتحديد موعدا بصورة رسمية.

كبار قادة الجيش اشتركوا في تهريب الاسلحة لطائفة الشيخ

نيودلهي - وكالات الأنباء - في الوقت الذي وجه فيه كبار رجال الدين الذين يتبعون لطائفة الشيخ ذاء الى انضيار غاندي رئيسة الوزراء الهندية لسحب جميع قوات الجيش من المعبد الذهبي على وجه السرعة... كشفت التحقيقات التي تجريها السلطات الهندية مع المتطرفين الشيخ الذين لقي القبض عليهم مؤخرا عن اشتراك عدد من كبار قادة الجيش الهندي في تهريب الاسلحة من باكستان الى طائفة الشيخ.

وقد ذكرت وكالة الأنباء الهندية مثلا من مصادر مسؤولة ان التمييز الشيخ اعترفوا بان جنرال الجيش الهندي السابق... شوهيج سينج... الذي ينتمي لطائفة الشيخ ساهم بصورة كبيرة في عمليات شراء الاسلحة التي كان يستخدمها الشيخ في عملياتهم الارهابية... وتالت الوكالة ان شوهيج... حصل في عام ١٩٧٦ على اعل الامومة الهندية لدوره في حرب الهند مع باكستان الا انه فصل في نهاية السبعينات بعد اتهامه بالفساد وقالت ان الجنرال الهندي السابق لقي مصرعه مع

رئيس الوزراء يهدم سحب قوات الجيش

هدية العيد بمناسبة الافتتاح التمهيدى فندق رامادا رينيسانس الاسكندرية



يقيم ٣ ليال تصف إفاتمة ١١٥ جنيه للشخص في غرفة مفردة ٨٨ جنيه للشخص في غرفة مزدوجة خصم ٥٠% للأشخاص أقل من ١٢ سنة المقيمين في نفس الفترة.

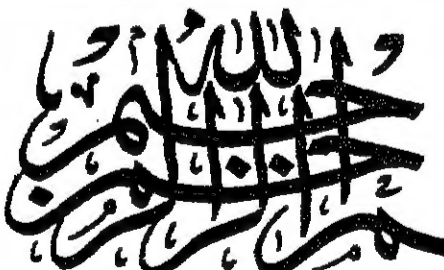
الأسعار تشمل: إفطار خاص والعشاء مع قوائم طعام رامادا رينيسانس... إفطار خاص والعشاء مع قوائم طعام رامادا رينيسانس... إفطار خاص والعشاء مع قوائم طعام رامادا رينيسانس...

للحجز والاستعلام: فندق رامادا رينيسانس: ٥٤٤ شارع الجيش ٨٦١١٣/٨٦١١١/٨٦١١١

شركة إيجل للسياحة: ٢٠ ش البستان ٧٥٩٠١٩/٧٧٨٤٩٩/٧٩٦٦٤

أو وكيلك السياحي

RENAISSANCE HOTEL ALEXANDRIA EGYPT



بسم الله الرحمن الرحيم

بوقل اعملوا فسيرى الله عملكم ورسوله والمؤمنون صدق الله العظيم

دار المال الإسلامي

دعامة صلبة في صرح الاقتصاد الإسلامي

كتاب ربنا يحكم أموالنا

جعل الله جل جلاله الناس ثلاث فئات: أولهم ما في السموات وما في الأرض ليعبدوا الله مخلصين له الدين... بالعلم الصالح وشكر النعم والاحسان... وحسد الله في محكم تنزيله قواعد الاستخلاف ووسائل استحلال الثروات... وضوابط الكسب والانفاق... ووضح وظائف اجتماعية للمال من خلال الزكوات والصداقات وعلاقات المال القائمة على التعاون والترحم... غنما يفرح... تحريما للربا والاكتمار... وإرباء للمصداقات.

ومن هذا المنطلق تسعى دار المال الإسلامي إلى تطوير حياة المسلمين من ربح الربا... وتنظيم حشد الموارد والامكانيات المالية للامة واستخدامها طبقاً لمبادئ الشريعة الإسلامية الغراء... لتطبيق قواعد نظم اقتصادي اسلامي متكامل يعمل لخير الامة.

الاهداف: رفع بلوى الربا عن الامة الإسلامية... تقوية الوحدة الدينية والسياسية والثقافية من خلال الوحدة الاقتصادية والمشاركة في المؤسسات المالية الإسلامية... مساندة المسلمين في تنمية مشاريعهم التجارية والصناعية والزراعية.

الاهداف: رفع بلوى الربا عن الامة الإسلامية... تقوية الوحدة الدينية والسياسية والثقافية من خلال الوحدة الاقتصادية والمشاركة في المؤسسات المالية الإسلامية... مساندة المسلمين في تنمية مشاريعهم التجارية والصناعية والزراعية.

الاهداف: رفع بلوى الربا عن الامة الإسلامية... تقوية الوحدة الدينية والسياسية والثقافية من خلال الوحدة الاقتصادية والمشاركة في المؤسسات المالية الإسلامية... مساندة المسلمين في تنمية مشاريعهم التجارية والصناعية والزراعية.

الاهداف: رفع بلوى الربا عن الامة الإسلامية... تقوية الوحدة الدينية والسياسية والثقافية من خلال الوحدة الاقتصادية والمشاركة في المؤسسات المالية الإسلامية... مساندة المسلمين في تنمية مشاريعهم التجارية والصناعية والزراعية.

الاهداف: رفع بلوى الربا عن الامة الإسلامية... تقوية الوحدة الدينية والسياسية والثقافية من خلال الوحدة الاقتصادية والمشاركة في المؤسسات المالية الإسلامية... مساندة المسلمين في تنمية مشاريعهم التجارية والصناعية والزراعية.

الاهداف: رفع بلوى الربا عن الامة الإسلامية... تقوية الوحدة الدينية والسياسية والثقافية من خلال الوحدة الاقتصادية والمشاركة في المؤسسات المالية الإسلامية... مساندة المسلمين في تنمية مشاريعهم التجارية والصناعية والزراعية.

الاهداف: رفع بلوى الربا عن الامة الإسلامية... تقوية الوحدة الدينية والسياسية والثقافية من خلال الوحدة الاقتصادية والمشاركة في المؤسسات المالية الإسلامية... مساندة المسلمين في تنمية مشاريعهم التجارية والصناعية والزراعية.

الاهداف: رفع بلوى الربا عن الامة الإسلامية... تقوية الوحدة الدينية والسياسية والثقافية من خلال الوحدة الاقتصادية والمشاركة في المؤسسات المالية الإسلامية... مساندة المسلمين في تنمية مشاريعهم التجارية والصناعية والزراعية.

الاهداف: رفع بلوى الربا عن الامة الإسلامية... تقوية الوحدة الدينية والسياسية والثقافية من خلال الوحدة الاقتصادية والمشاركة في المؤسسات المالية الإسلامية... مساندة المسلمين في تنمية مشاريعهم التجارية والصناعية والزراعية.

الاهداف: رفع بلوى الربا عن الامة الإسلامية... تقوية الوحدة الدينية والسياسية والثقافية من خلال الوحدة الاقتصادية والمشاركة في المؤسسات المالية الإسلامية... مساندة المسلمين في تنمية مشاريعهم التجارية والصناعية والزراعية.

الاهداف: رفع بلوى الربا عن الامة الإسلامية... تقوية الوحدة الدينية والسياسية والثقافية من خلال الوحدة الاقتصادية والمشاركة في المؤسسات المالية الإسلامية... مساندة المسلمين في تنمية مشاريعهم التجارية والصناعية والزراعية.

العمليات الإسلامية لضمان الالتزام التام والمتواصل بقواعد الشريعة الإسلامية الغراء... تقوم هيئة الرقابة الشرعية على صعيد المؤسسة القاضية والشركات الفرعية بدراسة جميع العمليات وإبداء الرأي فيها قبل القيام بتنفيذها... وتستطلب جميع أنواع العمليات والأنشطة في المستقبل قرارات مشابهة بالموافقة... والمفترض من الالتزام والارتباط التام بالقواعد الشرعية تلتزم إدارة دار المال الإسلامي وإدارات الشركات الفرعية التابعة لها بعرض أنشطتها على هيئات الرقابة الشرعية المعنية للتثبت من تلتاق عملياتها الحالية مع الصيغ المسحوق بها والتي سبق لتلك الهيئات الموافقة عليها.

والله وفي التوفيق

انضموا إلى دار المال الإسلامي... وذلك بالمساهمة في رأس المال

السعر التفضيلي المتوفر الآن للمساهمين الحاليين يمنحهم فرصة أفضل لزيادة حصصهم في رأس المال.

المساهمة في الإكتتاب الخاص تتم عن طريق مجلس المشرفين.



اسیویں

• يكتبها هذا الاسبوع
ابراهيم زكي خورشيد
الترجمة
وحضارة العصر

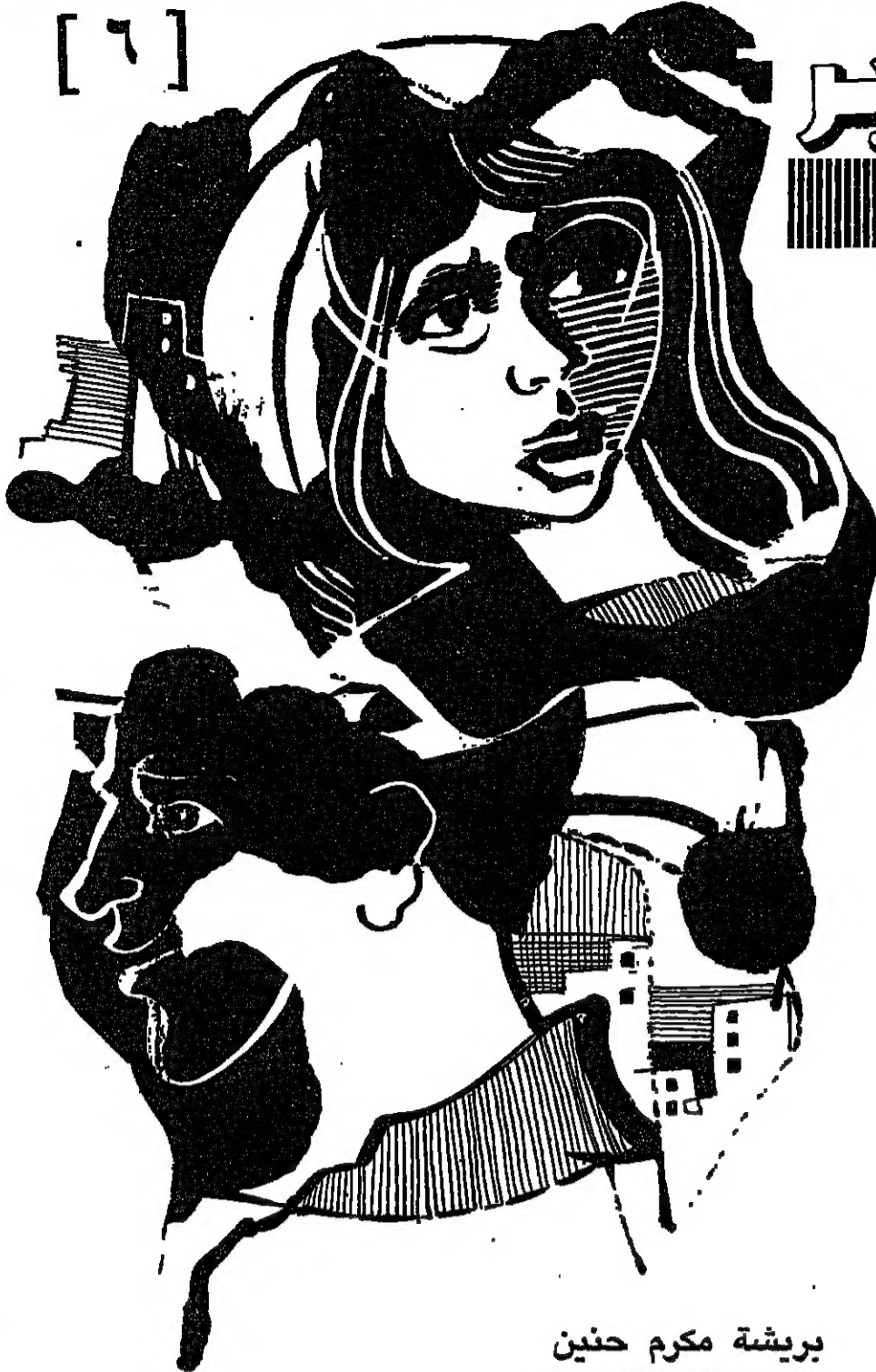
الترجمة فن يقتضى موهبةً وفهماً كبيراً
 فاعلموا أن هؤلاء منقول إليها . ودراسة
 واسعة لعلوم العربية التي تنقل إليها .
 تغذية هذه اللغة والتعرف على ما مضى وما
 مضى من تراث الأمم الأخرى وما سبغت إليه
 من الدين العلم والفن والادب .
 وقد أصمت الأمة الإسلامية في عزها
 الترجمة ، وكان لها شأنها العظيم أيام
 المنصور خاصة . فقد كان يترجم
 المؤلفات ، أما نحن فنترجمها بالمالاب ! وقد دفع
 لـمسلمون المترجمين إلى ترجمة تراث
 الحضارات الكبرى في زمانه وفي حضارة
 اليونان وفارس والهند ، ذلك أن هذا
 الخليفة العظيم المستنير كان يؤمن بما
 هو من المجدود اليوم من أنه لا يمكن أن
 تقوم ثقافة بمثل من الثقافات الأخرى :
 واستمر هذا النهضة في الترجمة ،
 تركه حيناً ، وتقدم حيناً حتى جاء العصر
 الحديث . وقد قضى الله لآخر من هذا العصر
 الجليل ، وهذا الرجل ذو رفاة الطهاوي ،
 فتحتنا بفيض علم وطهنة وبريد أن
 ينهض به وأن ينشئ المكتبة اللاتنية ماضيه
 ليجيد . وهذا الرجل ذو رفاة الطهاوي ،
 قد نبى هذا الرجل النباه حركة الترجمة
 من مدرسة الأسس التي تخرج منها
 معظم بنات عصر الحديثة . وهذا من
 أن تكون ملتقى ثقافة الشرق والغرب ،
 أحسبه أن ترجم من وتلاميذه من علوم
 الغرب إلى كتاب .

وغير ما نضيف به نشارك هذا الرجل العظيم ما قاله فيه رجل عظيم آخر هو علي بن أبي طالب عليه السلام ، وكان دأبه في مدرسة الأسس أن يما اختاره للتلاميذ من الكتب التي أراد ترحيها منهم . إن تأليفه وترجمته ، خصوصاً ، لا يفت في ذلك في اليوم والليله على وقت محدود ، فكان ربما عقد الدروس للتلاميذ بعد الغشاء ، أو عند ثلث الأخير ، ومعت نحو ثلاث أو أربع ساعات على قدره في درس اللغة أو فنون الإدارة والتمرية في الأسلامية والمقائين الأجنبية ، وله في الأول جامع لم تلعب . وهكذا فيه هذا الرائد الأول للترجمة الألمان إلى قيمة الترجمة وعظم شأنها في العلوم ، وفيه بالأمه الواضحة في ثقافة الغرب ، عارفي ، فقد المفقون الاهتمام بالترجمة ، أنفجند مثلاً أن مجلة المقتطف التي أنشئت في عام ١٩١٦ كانت قلعة في الترجمة . وأما حاله المترجمه الآن فمن أسنى أسنى رست ركوداً تاماً عن كل حلتنا إليها الآن في ترحيها المترجمه أشد كثير من كل حلتنا إلى التأليف . واستثنى في أشد الصد ما قاله في العالم الجليل على مصطفى مشرف : يا من أننا في أشد الحلة إلى استعادة عصر

وحلول هذه الأزمة المتحلة في الترجمة
يمنية لا من بها المسؤولون ، وهي :
١- القضاء السريع على الأيدي التي تقف في
سبيل أي وجه من وجوه الإصلاح
٢- القضاء على عبية المتعلمين وهي عبية
القدح من الأولى وأسد
٣- إزالة الكتاب وغلاء سعره غلاء فاحشا ،
وقد يتسائل سائل ما صلة الترجمة
بالمكتبات ، والجواب بسيط فالترجمة تنشر في
كتاب
٤- تزال نظرتنا الى المترجم نظرة
مستسخرة ، مع ان الترجمة الشئ وعسر من
التأليف
٥- قلّة المترجمين الجيدين حتى أصبح
أقدمهم لا يجيدون أصابع اليد الواحدة . وقد
أصبح خريجو الجامعات لا يجيدون اللغات
الإنجليزية بل لا يجيدون اللغة العربية
الأسبانية وهذا يقتضي تغيير مناهج التعليم
تغييرا جذريا
٦- رفع مكافآت المترجمين . وتشجيع
خريجي الجامعات على أن تكون رسائلهم
الجامعية تقوم على ترجمة أثر اجنبي من
الروائع ترجمة جيدة مع دراسة صاحب
هذا الأثر ودراسة هذا الأثر نفسه .
٧- إنشاء ديوان للترجمة على نمال دار
الحكمة في عز الخادفة الإسلامية ، ويكون
لهذا الديوان استقلاله الذاتي مثل مجلس
الدعوى ، ويؤتي الإشراف على أديب كبير
مارس الترجمة وعرف سارها ، وكبد
تألقها ، ويعاون هذا الأديب مجلس يتوزع
على المناطق للترجمة واختيار المترجمين
المراغبين ، وترصد للديوان ميزانية
كافية . ويكون له الحق في إنشاء المعاهد
للإزلة لتخرج المترجمين الجيدين ويؤتي
له ما يخص حركة الترجمة .

بل اني لأحسب أن هذا الزبوان يمكن أن يتعاون مع الدول العربية الأخرى معلومة منيرة . ذلك لأنى أعتقد ان الوحدة العربية الكبرى تبدأ بالثقافة ، لأننا قد نختلف في السياسة ، ولكننا لا نختلف في اللغة . هاضينا واحد ولغتنا واحدة . ومصرينا واحد .

[٦]



بريشة مكرم حنين

حسبه ان يتلقى ابتسامة أو دعاء .. ومن هنا كان
 قاسم ياتنن صاحبه على روجه .. وكان حامل
 لاختامه ، وحامل مفتاح « الجرسونيير » .. فقد
 كان قاسم من انصار ساعة لقلبك .. قبل ان يتزوج
 ويبنى بوردية وهو في الخامسة والخمسين .

ومن أحبل إلى العائش ذهبت أمام المد، ولم
يعد في قلبه أن يزعم أنه حي حرك الحيد، ولم
تعد تتسحق أدباً أجراس الشفق، وأحاطه صمت
كأن من وطنه يظن أنه أصمياً بالصدم، لم يمت
على ولائه له إلا امرئى كاساً لا يروى، وزوجته صمت
وردت كأنك خير الزوجات وكأنت تسفروه
بحريني علما، ولكنها لم تسفروه قط بالعراق
الصالح، وكان صمت نوع من العرفان المتبادل
بالحلم.

عندما تزوجها منذ عشر سنوات، قال لي بلا
مؤامرة إن المستقبل الوحيد الذي يستطيع أن
يضمنه لها هو معاشي وكفى الوارثة، وأصبح
وزيرا وهي شغالة غير مضمونة وعمرها قصير،
وبلادته العراقية، كانت له أن تقاها من امرأة
وردت بسيفك في الصرخة السابعة إلى زوجة رجل له
قلب يساوي الضحية بنهبها.

هذا بالإضافة إلى أنها .. تستظفر .
وكانت وردة قد أتت تسبيح دها قام فاسم فاته .
كيس . في صديلية يشتري منها أدوية
الخشنة . وكانت تنظر إلى ما يأخذ من الحراس
والحقن وهي تجمع منه إلى المائكة الواحدة
بإستقامة مكررة ومزودة معا . وفي ذلك الوقت كان
يستلمها ويجعل أن يحجم عودها بدعابت حذرة
لم تجد منها إستجابة .
لم حلت فرصة لم تكن في الحسان . بل مات
زوجها الأول وطهرت في الصديلية بملابس
الحداد . وقدم فاسم الحمار الجارية . وجند مرسى
تسوية معاشيا الضليل . ولم كان السكير هو
كأنه مربي البهيبة . الفصح لقد باح قاسم صرايح
أنه مغرم بالمرسى . مع صبيان في فاسم الحارس
مرسى هذه الخدمة . وحمل الرسائل إلى بنت
الجزيران . اليوم ينام في نفس مقبرة المير
الخط . الذي سارته يات بخذلا من العلم
ينزع في أرجاء القنابل المنسوبة بين الأرملة
المحظونة والرجال العطوف . ولما كانت
الجرسونية . كلمة جارية فام مرسى تحسن
القلعة وهو ينهبها أن زيارة البك . والكتب
السكر على نسوة الماس من تعصبات الشرق
والأحمر . وتعدوا سادات عن نشاط المكتب . من
قبيل الفضول . قبل لها أنه مفلون ادبي بدور
ولكن فيه الأصدافا سر يجلو صدأ القلب .
فان غيرة المرأة الواجبة ردت بين
المكتب . والابوية المحضنة . واعتصمت
بقدن كلف بإستقامة المكررة المجدية .
عزرت دائما . لما بعد .

وأعلن مرسى صاحبته أنه أمام امرأة صعبة المزاج ، وأنه سيقدر في هذا الموقف إذا انظرنا أن
 ثانياً : والوثيقة الرسمية وجرها إلى وجهه من النجاة .
 ثالثاً : ملأ مرسى كتلة . ولأن الصلابة كبرت من قسامة
 قاسم . ووقع الاغتراب الحقيقي راية التسليم . واذن
 الصبي المتجاهل الجميلة التي سكتها
 الصبي في ثلث الصفف اغتراب متاح .
 إذا رفضته ولد اغتراب من ان يفتخر عجوز
 الخامسة والخمسين يسا من الحد . ولكن وروء
 لم ترفضه . وعمرته كاح اليها من عشرة
 للملكية الخامسة في الميمنة

البقرة الحزمة القادم

ان ينفي عن نفسه تهمة انه يحاول ان يتسبه ببول
برابر ، يزعم انه لا يحتل الشعر فوق جمجمته
الساختة المتأججة بالفكر الثوري .. وكان حريصا
ان يخل خديه من الشعر باحكام ويعمل فيها
الفتة . وحاجبا عن فرط تحولها يبدون وكأنها
غير موجودين . ووجهه كان وديا ومستديرا
ومبتسما وكأنه قمر مرسوم في كتاب اطفال او فيلم
كثير .

مرسى كان يفرق في الصمت فوق الشطلة .
ملامحه الهلالية تواصلا للإنسان وتقول ان
متجهين من شيء ما . لعل المشاركة في اسعد
الضاحكين حين يقدم اللغاتل من بطليها .
ويقتبل على ذلك الشكر يقول احد : سملت
يموتك يلوذا ؟ حصل على اللب بصمته
وغيره وطرقتك والجوس . بوذا صصري
يستمرى الوسكى . ويتذوق الطعام من طبق
حاصل موضوع الى جوارفه فوق السجدة ، تشمعه
ووردية ربة التلح كمتا يبدى نبضه
مولعة بالكرم والسفاه .
وكتلت لمسى تود دالت . تلك ان كان
السكترين الخصى لقاسم . قاسم قبل ان
يحال الى المعاشي . كان وكيل وزارة دائما . يتنق
في وضع الوزراء الذين يعمل معهم في جيبه . اما
لذات مرسى فكانت ان السمام والشراب والكهرس
والسجارة . الفكتري ان طعام الوكيل بدهش
جيبه . وكانا سيدتين مرغى ان مرسى كان يصفر
صاحبه حين كانا مذا صبيين من حارة واحدة
في المدينة . قاسم كان كبير التكتة الشراب
ومرسى كان خازن التليب في البلديات العامة .
قاسم كان غارلى ومرسى يوصل الراسل . قاسم
يسهل عمل في المراكب ومرسى يصفق . قاسم يتوقظ
في الدين ومرسى يخذل ان ليدته حتى اذا اقتضى

الامر ان يرد اعداءه ان ليس بغير اعداء ..
مرت ايام .. اختلف خطمها من الحجة ..
ولكنها لم يفرقا .. عندما صال قسم وكيل
وزارة التعليم من رصيفته الخلفية في صحة
ليبون وصل سكرتيريه .. الى الساحل لا
فيسوني في ايام الرخاء زلاء الشدة .. الوظيفة
ملائمة لحياتهما .. علم عزمه بغير حياء ..
من مرقعة يستعين ان يتخذ من التابلون ناسمة ..
سعادة الوكيل ويصف اوراق متاه حلوه من الغرق ..
مستعق الوترتين .. يستعين ان يكتب في بطاقة
توصية لصالح جن دانج بني الكابول ..
وعاشا ان ينتقم من وراء ذلك بني وسمه ..

فتنہ

٢٠ لم يبق معه في الزقاق .. وكسر احتكار
 ٢١ ثم لم يزل أن تطرده من الخرابة
 ٢٢ والعداوة بينهما
 ٢٣ نبتة حرجتها فوق حصير .. وناس
 ٢٤ تزوجه ابتها فريل الغالية
 ٢٥ وأودع عتق عندها كل قرش
 ٢٦ والفت انتظر السيارات في الزقاق
 ٢٧ فسبح الخليفة والحزن إخفاء كلبه
 ٢٨ في بيت قرن أن يدويه ويضعه ولم
 ٢٩ مع الحرية
 ٣٠ عن عتب سبجارة ورقة بخمسة
 ٣١ الطاهر .. ونسها في جيبه ينامل

الطفل ينتظرون للشهرة في ملاهي الليل
السلسلات الدارجة كن يشكون له من
ضغوطات الدورة وتعب القلب .. ويدعونه
في سهرات تجدد نشاطه . ولكنه كان يعتذر
لبطاقة .. فان تعلمه مع الطابق السفلي من
جسد المرأة زوده بمزيد من اللحوم وزينه
ان يكون نبغيا .

أما ثلاثي الاستكثارية من نجوم القطاع العام فكانوا والحق يقال من أهل النزاهة .. ولم يكن في بسع أحد ، في محيطهم ، أن يطن في نزاهتهم أو يغتر بانهم يخصون أنفسهم بدلات أو حوافز .. فكانوا في غنى عن هذا برزق موفور يتيحه لهم عطهم المسبق يمتثلات السوق وأسعار الأسهم الستات ، صعودا وهبوطا .. وكان سر المنة بهذا معهم يتيح لهم بسعلة لن يحركو أموالهم إلى الاتجاه الصحيح

وكثيرا ما يعجبون الان للاسكندرية
فكسرين ، فدا هو جماعه ، ان ذلك لم يكن
يؤيدهم الا بقدر ما يؤيد الاسكندرية للمع
البلاء ان تسقط عنها بعض قطراتها . كانت
السلطة حذوة دائما كمناسكها وقسمها ،
والسلطانة التي يطبقها المضيف ان خلاصه
، وكانت زوجة العداية . وكانت زوجة اسر
ية بيت معتزلة تطرح كرهها بفتح اسر
السلطة خلاصه . والطام كان شيئا بفتح اسر
والسلطانة الى افسوس فتنه ، ان خلاصه ما يسع
الكوسين ، والشراب كان فاخر . يتلا في
الصلب كمناسك . تنسب الى افسوس عريق .
الصفوف يتكلمين بال ان قاسم كان باني
يشترى الصخر التي حرمتها الايمان ولا يؤنها .
تستغني عن العلاقات بين بيرمها ويلغا في هذه
الجلسة الاخوية . الاستاذ مرسى .
مرسى لم يكن يشارك في العداية . وكان يجلس
على المنصة وبين جملته من منخفضة مجلس
الشيخ ومعالته . وجلسه كانت توحى له لا
الى مقام السلوة ولا ينزل الى مرتبة
، وحركة كانت فوق بقية الدفيرة وهو
يتحدث لفائته . كانت تلك التي يؤيد ميمة
بميمة الى قلبه .

ومرعى رجل أتى قميصاً من الحرير الصيني ، وربطة عنقه الأنثوية مزينة ، ولم يكن أصله ولكنه حريصاً أن يخلق رأسه زيوو وكانت « الزلطة » ، ولكنه كان يحاول دائماً

ملخص

لأن الدنيا تُؤْخَذُ غالباً فقد تمسك
المنادى الكبير للفتنة .. وعندما جاز
المجاورة لها تمسك بالبقاء ليضع
النتجت إلى مودة .. وصل بينه وبين
وحدتها .. وحتى تحفظ به وعده
السعودية : وفريق كانت من نسج
يكسبه لتغيير المهر .. ولكن إدارة المهر
وصل عثر عاملان .. بميزة الخوف من
بنق .. لم يكن يعلم أن بنق معتقه
يساله من كان يفضل الجذب اليابس
ورأي عثر الخس المسكع بد
وعشرين قرشا تسقط من جيب صا
ترتفع ..



رواية بقلم

یوسف جوهر

ع ربح الجنيه .. سيخضم من مرتبه ..
مسكك واعتبر ! !

تحويل تسلي الى الداخل .. هذه لابد ..
 .. ربنا يفيها بالحلال ..
 الشيش موارب .. يستطيع من خلاله
 خلق كثير .. بهوات وهوامن وجوهين
 عرض ملتصقات برجالهن ..
 ببال عنز ان رب البيت قد امر جميع
 اس لهم حثيئة .. لايحيون ان يراهم

سينما .. انه يرى مبراه في الأفلام ..
و في ركن من الحجرة طلبية طويلة
يا بيوك رومي فقدت بعض اجزائها ..
ير .. ليكون في مطعم ؟
ي الورق الممثل الذي تضحك يضحك
والاخر ضحكة صغيرة ثلاثت لحسن
مذه هي الممثلة التي تتنا مع الرجال في
ر .. ولكنه ابتلع تحذيره خفية ان

لم يكنوا وحدهما نجوم السهرة .. بقية
من الناس المهين .. طبيب والسيدة حرمه ..
وتلاخذه .. يراوان .. يصل الجانب المصري ..
وتخرج من دوى المختصب الحسنة في القناع
.. يصلون الى القاهرة في اول الليل ليذهبوا في
باسم بك .. حرصا على سمعتهم .. ويبرحونها
.. ملتصين به في شيع الفجر ان يثوق
يتوجهوا الى مكاتئهم
كلت من الناس الحبيبة المحترمين .. انهم
المتعامل مع الاخلاق الطيبة .. لا يكرهون
الذين من الزينة .
الى ولادة وابراض فساء .. جاوز الستين ..
من الغلات خاصة .. بالعقلى من الترف
وهن الجسدية مضطربة .. ويساعدهن على
في اذا كل وصوله الى علنا اللق ضارا به ..

ومن المفارقات القاسية ان هذا الطبيب
الذى يعالج العقم ويتقن هذه الاطفال من
ارحام الامهات ليضعهم في هذه الدنيا ،
لم يستطع انجاب لطف لنفسه .. (والد اسئل
من ذلك لاني باستسلام واستخفاف : : كلهم
اولاد ،
الذكور طلع تعويضا لونه الى مائة
الميسر وبما تعويضا لها عن بقائه في العيادة
كل ليلة حتى سامة متأخرة .. ربما ضيقا
ببيت بلا ولد ولست اريها له الا الخدم ..
الفضل الآن شغلها الوحيد .. يجريها
مجلسة لها .. ليرى بينهما مشاركة
حقيقية .. لم يفهمها لاني واحد قبل ان
تبلغ سن الياس بسنتين .. يقرب مكان خيفها
مصموصا كانت في خفي هائم .. وارة
.. البين .. ربماهما كان فتن اوله ولة
تدفعه عن العلم واستئثار به .. خاصته
الرفقة بيكرا .. الفتاة النحيلة الغائرة
دفنت نفسها في ثوبون من الشحم والحدح ..
كان لها من خراعن متفانين بكنزها
بالقرعة الحلوب .. وعلقت لها مؤخرة عتيقة
لا يرون تصعب عليه فتجان هله بطيعة فلا
يميل او يتبدل .. ومع ذلك كان وجهها
صغيرا صبوها متفقا تنقغ مع الناس المهيمن ،
والكلل والبرميل في جوفها كانت يشهدا
بحالة عتيقها .. ولو اخفت بها جسدها
للمكب خدعة من عند الحق لقلت اسئل
في التلائين وهي في الخمسين ..

تَرْثِيهِ بَرَقَةً لَّأَن طَلَبَهُ مَعَهَا وَلَمْ
يَسْتَطِعْ أَنْ يَعْطِيَهَا مِثْلًا .. فَفُتِلَ لِلتَّائِيهِ
وَقِيلَ وَبَدَيْنِي وَهِيَ أَمْرُ الْحَبِّ فِيهَا ..
وَسَلَحَتْهُ مِنْهُ وَاسْتَأْذَنَ أَنْ يَخْدُشَ كَبْرِيَاهَا ..
لَرُضَا صَحْرَةٍ أَفْضَلِيَّةٍ لِحَبْلِهَا فِيهَا
الْبُيُوتُ .. كَمَنْ مَرَّ أَوْشَكَ أَنْ يَنْجُوَ فِيهَا
الْقَوْلُ ثُمَّ كَانَ يَحْتَظُّ بِهَ لِنَفْسِهِ ..
وَلِيَسْتَعْمِلَهَا الْهَذَابُ لِيَأْتِيَ بِصَبٍّ .. قَاسَمَ
بِكَ .. لِيَسْلُبَهَا الْوَرُوقَ .. لَكِي يَكُونُ نَهْكَتَ مَعَهَا
وَمَوْ لَيْسَ مَعَهَا .. وَيَهْرَبُ مِنْهَا وَهِيَ أَمْرُ
جَوَارِهِ هَكَذَا كَانَتْ تَقْتَضِيهِ سَعْلَى الْوَفَاءِ
الرَّجْوَى

الفنون ص ١٠

□ . نساء عظيمات ،
نماذج لأشهر الشخصيات
النسائية في مختلف
مجالات العلوم والإنسانيات
خلال الألفية الأخيرة

الكتاب ص ١١



المراة ص ١٢ ، ١٣

صفحتا ومضبان ص ١٤ ، ١٥

بريد ومع القانون ص ١٦

● يشرف على ملحق الجمعة

محمد زاید

بسم الله الرحمن الرحيم
مدينة الصالحية الجديدة
إحدى المدن التابعة
لجبهة مجتمعات لعمانية الجديدة
تعلن شركة
المقاو لون العرب
عشان أحمر عثمان وكرها
عن بدو بيع المرحلة الرابعة وهي
وحدات سكنية بالمدنية "غرفتين وصالة ومطبخ
كاملة التطيب والمرافق
جاهزة للتسليم
بأبعار تتراوح من حوالي ٩٠٠٠ الى ١٣٠٠٠ جنيه
حسب المساحة
يقسط منها مبلغ من ٦٠٠٠ الى ٩٠٠٠ جنيه على ٢٥ عا
ص ب شروط بنك التعمير والإسكان
والباقي يدفع كقسط حسب الشروط التفصيلية بعقد البيع
والسداد وفي الترضين
المقاو لون العرب
عشان أحمر عثمان وكرها
إدارة المدن التابعة للصناعة الجديدة بالهاوا
٩٣ من السلوكي بالدق - تلفون ٨١٣٦٠٧٠
يرجى الأهد والتذاق من كل أسبوع
ساعة القيام ٨/٣٠ صباحاً
بالتوسيس الشركة من هوار مسبق الفتح برسلين



شاهدت لك :

ليلة هزلية

ضاعت فيها قدرات الممثلين تحت دعوى الفنتازية !!

اعتدت أن أبدأ الكتابة عن أي عرض مسرحي بالإشارة إلى النص باعتباره الأساس في العمل والكلمة التي تحرك المخزج للإبداع وتحرك الممثل للانفعال والأداء بالحس ومهندس الديكور ليؤكد هذه الكلمة التي يقولها النص وواضح الموسيقى لزيادته تأثير هذه الكلمة وغيرهم من الفنانين الذين يتحركون جميعاً تحت قيادة الممثل أو المخرج لتقديم عرض مسرحي ..

إن ليس من باب الأمور التقليدية أن أبدأ هنا إنشاءً بالكتابة عن النص الذي يقدم لنا باسم الليلة « فنتازية » على مسرح وكالة الغوري ..

لا أعتقد مطلقاً أن مجرد الألفاظ تكفي ولا استسلام التراث مهما كان قريباً إلى ثلوسا وميثرا في وجداننا ولا الجمال المنمقة والحوار البديع ولا لجمال الألفاظ تكفي كقاعده أو بناء لعرض مسرحي ناجح لابد لكل هذا من أن يوضع في قلب درامي

المؤلف (هو سمير غانم) وهو شاعر .. تخصص بأن لديه الكثير ليقوله لكنه لم يتقن بعد الكتابة للمسرح وقد يكون عذرة أنه في بداية الطريق لنفسه للمسرح لهذا العرض هو ثاني مسرحيته واعتقد مخلصاً أنه يمكن أن يقدم مسرحية مستقبلاً أصلاً جيدة ..

أخيراً فثالث مما شئت المتلقى بدون شك .. من بين الخطوط الهامة لديه استلهامه لقصة السلطان الذي أتى بواحد من الشعب بعينة على إصلاح حال البلد يأتي هذا بدوره بأحد مدمن المخدرات ليشارك في هذه المهمة وهذا القول للمؤلف أن التعامل مع الذات له أصوله التي يورجح إليها لاستفاد وأقدم لنا في المستقبل ملتقى متفرج

نفسه بخط وتوقع الانفتاح معه حتى تفلجنا بخط ..

أخيراً فثالث مما شئت المتلقى بدون شك .. من بين الخطوط الهامة لديه استلهامه لقصة السلطان الذي أتى بواحد من الشعب بعينة على إصلاح حال البلد يأتي هذا بدوره بأحد مدمن المخدرات ليشارك في هذه المهمة وهذا القول للمؤلف أن التعامل مع الذات له أصوله التي يورجح إليها لاستفاد وأقدم لنا في المستقبل ملتقى متفرج

نفسه بخط وتوقع الانفتاح معه حتى تفلجنا بخط ..

أخيراً فثالث مما شئت المتلقى بدون شك .. من بين الخطوط الهامة لديه استلهامه لقصة السلطان الذي أتى بواحد من الشعب بعينة على إصلاح حال البلد يأتي هذا بدوره بأحد مدمن المخدرات ليشارك في هذه المهمة وهذا القول للمؤلف أن التعامل مع الذات له أصوله التي يورجح إليها لاستفاد وأقدم لنا في المستقبل ملتقى متفرج

نفسه بخط وتوقع الانفتاح معه حتى تفلجنا بخط ..

أخيراً فثالث مما شئت المتلقى بدون شك .. من بين الخطوط الهامة لديه استلهامه لقصة السلطان الذي أتى بواحد من الشعب بعينة على إصلاح حال البلد يأتي هذا بدوره بأحد مدمن المخدرات ليشارك في هذه المهمة وهذا القول للمؤلف أن التعامل مع الذات له أصوله التي يورجح إليها لاستفاد وأقدم لنا في المستقبل ملتقى متفرج

نفسه بخط وتوقع الانفتاح معه حتى تفلجنا بخط ..

أخيراً فثالث مما شئت المتلقى بدون شك .. من بين الخطوط الهامة لديه استلهامه لقصة السلطان الذي أتى بواحد من الشعب بعينة على إصلاح حال البلد يأتي هذا بدوره بأحد مدمن المخدرات ليشارك في هذه المهمة وهذا القول للمؤلف أن التعامل مع الذات له أصوله التي يورجح إليها لاستفاد وأقدم لنا في المستقبل ملتقى متفرج

نفسه بخط وتوقع الانفتاح معه حتى تفلجنا بخط ..

أخيراً فثالث مما شئت المتلقى بدون شك .. من بين الخطوط الهامة لديه استلهامه لقصة السلطان الذي أتى بواحد من الشعب بعينة على إصلاح حال البلد يأتي هذا بدوره بأحد مدمن المخدرات ليشارك في هذه المهمة وهذا القول للمؤلف أن التعامل مع الذات له أصوله التي يورجح إليها لاستفاد وأقدم لنا في المستقبل ملتقى متفرج

نفسه بخط وتوقع الانفتاح معه حتى تفلجنا بخط ..

أخيراً فثالث مما شئت المتلقى بدون شك .. من بين الخطوط الهامة لديه استلهامه لقصة السلطان الذي أتى بواحد من الشعب بعينة على إصلاح حال البلد يأتي هذا بدوره بأحد مدمن المخدرات ليشارك في هذه المهمة وهذا القول للمؤلف أن التعامل مع الذات له أصوله التي يورجح إليها لاستفاد وأقدم لنا في المستقبل ملتقى متفرج

نفسه بخط وتوقع الانفتاح معه حتى تفلجنا بخط ..

أخيراً فثالث مما شئت المتلقى بدون شك .. من بين الخطوط الهامة لديه استلهامه لقصة السلطان الذي أتى بواحد من الشعب بعينة على إصلاح حال البلد يأتي هذا بدوره بأحد مدمن المخدرات ليشارك في هذه المهمة وهذا القول للمؤلف أن التعامل مع الذات له أصوله التي يورجح إليها لاستفاد وأقدم لنا في المستقبل ملتقى متفرج

نفسه بخط وتوقع الانفتاح معه حتى تفلجنا بخط ..

أخيراً فثالث مما شئت المتلقى بدون شك .. من بين الخطوط الهامة لديه استلهامه لقصة السلطان الذي أتى بواحد من الشعب بعينة على إصلاح حال البلد يأتي هذا بدوره بأحد مدمن المخدرات ليشارك في هذه المهمة وهذا القول للمؤلف أن التعامل مع الذات له أصوله التي يورجح إليها لاستفاد وأقدم لنا في المستقبل ملتقى متفرج

نفسه بخط وتوقع الانفتاح معه حتى تفلجنا بخط ..

أشرف : آمال بكير

دفعه جديدة ننضم للمسرح من خلال « الحرب والسلام » و « الجريمة والعقاب »

على خشبة مسرح المعهد العالي للفنون المسرحية باكاديمية الفنون باليوم تجرى حالياً الامتحانات العملية في مادة التمثيل لطلبة السنة النهائية بهذا القسم للحصول على بكالوريوس مع مرتبة الشرف

عدد الطلبة ١٥ طلبة وطلبة ينتهي أعدادهم لينضموا إلى هيئة المسرح كتمثيل جديد بها ..

هذه الدفعة اشرف عليها كبار المسرحيين في مصر .. وهم عبد الرحيم الزقزوق وسعد ارشد وكامل ياسين وجسرين جمعة واحمد زكي وسام شافع الذي عاد لمر العام الماضي

السفحة تضم اثنين من الدول العربية الأولى صديق صالح من السودان الشقيقة والثاني علف نجم من الأردن ..

من الوجوه التي تتخرج خزان سليمان التي شاهدتها جمهور المسرح في مسرحية « اميراطور عمار الدين » التي اخبرها حسن عبد السلام والتي يقوم ببطولتها حسين فهمي ..

بالطبع حصلت حائل على اجازة من الفرقة التي تعمل حالياً حتى تتفرغ للامتحانات ..

من بين المسرحيات التي يمتحن من خلال لوارها طلبة البكالوريوس « الحرب والسلام » و « الجريمة والعقاب » و « الجريمة والعقاب » و « الجريمة والعقاب »

بالطبع حصلت حائل على اجازة من الفرقة التي تعمل حالياً حتى تتفرغ للامتحانات ..

من بين المسرحيات التي يمتحن من خلال لوارها طلبة البكالوريوس « الحرب والسلام » و « الجريمة والعقاب » و « الجريمة والعقاب » و « الجريمة والعقاب »

بالطبع حصلت حائل على اجازة من الفرقة التي تعمل حالياً حتى تتفرغ للامتحانات ..

من بين المسرحيات التي يمتحن من خلال لوارها طلبة البكالوريوس « الحرب والسلام » و « الجريمة والعقاب » و « الجريمة والعقاب » و « الجريمة والعقاب »

بالطبع حصلت حائل على اجازة من الفرقة التي تعمل حالياً حتى تتفرغ للامتحانات ..

من بين المسرحيات التي يمتحن من خلال لوارها طلبة البكالوريوس « الحرب والسلام » و « الجريمة والعقاب » و « الجريمة والعقاب » و « الجريمة والعقاب »

بالطبع حصلت حائل على اجازة من الفرقة التي تعمل حالياً حتى تتفرغ للامتحانات ..

من بين المسرحيات التي يمتحن من خلال لوارها طلبة البكالوريوس « الحرب والسلام » و « الجريمة والعقاب » و « الجريمة والعقاب » و « الجريمة والعقاب »

بالطبع حصلت حائل على اجازة من الفرقة التي تعمل حالياً حتى تتفرغ للامتحانات ..

من بين المسرحيات التي يمتحن من خلال لوارها طلبة البكالوريوس « الحرب والسلام » و « الجريمة والعقاب » و « الجريمة والعقاب » و « الجريمة والعقاب »

بالطبع حصلت حائل على اجازة من الفرقة التي تعمل حالياً حتى تتفرغ للامتحانات ..

من بين المسرحيات التي يمتحن من خلال لوارها طلبة البكالوريوس « الحرب والسلام » و « الجريمة والعقاب » و « الجريمة والعقاب » و « الجريمة والعقاب »

بالطبع حصلت حائل على اجازة من الفرقة التي تعمل حالياً حتى تتفرغ للامتحانات ..

من بين المسرحيات التي يمتحن من خلال لوارها طلبة البكالوريوس « الحرب والسلام » و « الجريمة والعقاب » و « الجريمة والعقاب » و « الجريمة والعقاب »

رعدة مع السعدني في « كوكب الفئران »

هي المسرحية التي كان من المفروض أن تقدم للمسرح الحديث خلال الموسم الشتوي ولكنها تأجلت لأكثر من سبب لنضم إلى خطة المسرح للصفحات ..

المسرحية كتبها محفوظ عبد الرحمن ويخرجها جلال الشرفاوي في أول مرة يخرج للمسرح الحديث وأول مرة أيضاً يخرج مسرح الدولة منذ فترة طويلة ..

الأبطال هم رعدة امام صلاح السعدني الذي يعود أيضاً للمسرح بعد غياب طويل ..

كوكب الفئران هو ثاني عرض مسرحي تقوم ببطولته رعدة بعد « الزمان » التي قدمتها لنفس المسرح منذ عشرين عاماً وكانت من إخراج فهمي الخولي عن نص د. عبد العزيز حمودة ..

وطاقت ومواهب .. ليس جموداً وهذا .. بل انطلاقة وحرية خاصة وقد ضم المسرح العديد من الإبداعات الفنية في الغناء والممثل والشعر ..

أثور عبد اللطيف

أثور عبد اللطيف

أثور عبد اللطيف

أثور عبد اللطيف

أثور عبد اللطيف

أثور عبد اللطيف

أثور عبد اللطيف

أثور عبد اللطيف

أثور عبد اللطيف

أثور عبد اللطيف

أثور عبد اللطيف

في مهرجان الازهر الفني

في قاعة المسرح الاسلامي بجمعية الشبان المسلمين تجمع أكثر من ١٥٠٠ شاب يطولون جميع المعاهد الازهرية على مستوى الجمهورية في مهرجان الفن الاسلامي لشباب الازهر ..

اجتمعوا ويتبارون في التمثيل والغناء والانشاد والشعر والخطفية والزجل ..

لم يكن الغرض من المهرجان اسلوب من اساليب الحوار بين الازهر .. وبين الازهر ..

والتنوع .. نحن نتعامل مع الشباب كحالة خاصة من حالات الضواير لم يعد الازهر .. الادارة .. يتحدث باسم شباب الازهر ..

الذين يتحدثون ويمعرون عن الازهر ..

اثبت المهرجان أن الازهر ليس مجرد شيوخ ومعلمين ولكن كل جاء هذا النطق

بالحكمة متأخراً .. يقول مدير رعاية الشباب بالازهر حبيب السرجاني: هذا المهرجان اسلوب من اساليب الحوار بين الازهر .. وبين الازهر ..

والتنوع .. نحن نتعامل مع الشباب كحالة خاصة من حالات الضواير لم يعد الازهر .. الادارة .. يتحدث باسم شباب الازهر ..

الذين يتحدثون ويمعرون عن الازهر ..

اثبت المهرجان أن الازهر ليس مجرد شيوخ ومعلمين ولكن كل جاء هذا النطق

بالحكمة متأخراً .. يقول مدير رعاية الشباب بالازهر حبيب السرجاني: هذا المهرجان اسلوب من اساليب الحوار بين الازهر .. وبين الازهر ..

والتنوع .. نحن نتعامل مع الشباب كحالة خاصة من حالات الضواير لم يعد الازهر .. الادارة .. يتحدث باسم شباب الازهر ..

الذين يتحدثون ويمعرون عن الازهر ..

اثبت المهرجان أن الازهر ليس مجرد شيوخ ومعلمين ولكن كل جاء هذا النطق

بالحكمة متأخراً .. يقول مدير رعاية الشباب بالازهر حبيب السرجاني: هذا المهرجان اسلوب من اساليب الحوار بين الازهر .. وبين الازهر ..

او اضاءة او استخدامه لبعض الاستعراضات فلا يكون كل عنصر جيداً على حده لكنه لا يقدم لنا شيئاً في النهاية ..

مجهود كبير قام به الممثلون .. مع استبعاد كمية « الزعيق » والشهرة العالية غير المبررة التي اعطوا بها معظمهم ..

في صالون الفن

لحدا .. إذا لم يؤمن بتفكك .. فن يؤمن باعقاك

جملة ماثورة قالها الموسيقار العلي بوشيشي (٦٦ سنة) .. قبيل حشرجته على فراش الموت بعد أن صارع الفضل وكافح جسر الصبر .. ومضى على الشوك ليقدم زهور أروع ما ألف من موسيقاه الاوبرالية .. ومنها اوبرا « مدام بترفلاي » و « البوهيمية » (مانون) و « تروسكا » و « فتاة الغرب الذهبي » ..

فصيح من ألم مقلبي الاوبرا بعد جوسيف فيري الذي ألف لمر .. اوبرا « عابدة » وتحتل الحان جياكومو بوتشيني .. الذي تم الآن ٦٠ سنة على رحيله .. بتدفق مشاعر العاطفة ونسجها الانساني .. ان الياس لم يعرف طريقه إلى قلب بوشيشي ولا إلى عقله .. فقد كان مصرًا على الجراح قبل ان يترك قريحته الايطالية ذات طعنه ومضى ٢٠ كيلو .. متجهاً إلى مدينة نيزا لا يرى برجها المثل .. ولكن ليستمع ويشهد اوبرا عديدة .. وكانت بينا تقديمها

تطلع حارس باب الاوبرا اليه والى ملابس الباهظة بلا رباطه عنق واستبعده زاعماً مشوها بيده حاول بوشيشي التفاهم ولكن لا فائدة .. بات في المدينة بالقرب من دار الاوبرا على فهد معد تحت قروع شجرة .. وصافى في عصر النهار حارس الباب الخافي للدار .. وانتظر حتى خيم الغروب ليستسلم لليل وانفذه ليدل داخلها .. وشيد عابدة .. ثم حاول ان يقدم الى امتحان اكااديمية ميلانو .. وفشل في الالتحاق بها بعد ان تقدم اليها ٧ مرات .. ولكنه لم يياس مع ذلك اصبح .. بوشيشي .. علماً من عباقرة النغم ..

كمال الملاح

المهم اننا اول مسرحية يظهرها سمير غانم بدون جورج سيدهم وايضا لغير فرقتهما « الثلاثي » ..

« دينا العذل » هي خامس مسرحية للكتيب .. فيصل ندا وإن كانت رابع مسرحياته لم تعرض بعد اغلاق مسرح هدى شعراوي في يوم الافتتاح وهي للدرسون وديروهم الخصوصية ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..

ثم ايضا يتعرض النص لرسالة كل من القاضي والمحامي في تحقيق العدالة ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..

ثم ايضا يتعرض النص لرسالة كل من القاضي والمحامي في تحقيق العدالة ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..

ثم ايضا يتعرض النص لرسالة كل من القاضي والمحامي في تحقيق العدالة ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..

ثم ايضا يتعرض النص لرسالة كل من القاضي والمحامي في تحقيق العدالة ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..



غانم



غانم



غانم



غانم

لأول مرة سمير غانم بدون جورج

بعد أن تغير طاقم الممثلين تماما من احمد ذكي ويونس شلبي ومعاذ زايد الى سمير غانم واحمد بدوي وإسماعيل بوشيشي بدأت بروايات مسرحية .. بجيا العذل .. التي كتبها فيصل ندا لتعرض على المسرح الجديد بباب اللق مع الاسبوع الأول من الشهر القادم الخرج أيضا تغير من عمل صافي إلى شاكى خضير الذي اختار سمير

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..

غانم في دور المحامي وإسماعيل بوشيشي في دور الزوجة ولحمد بدوي في دور رسام وباطيح العرض في إطار كوميدي ساخر خاصة من بعض القوانين التي أصبحت لا تتلاءم ولا تسير روح العصر وايضا البطء في إجراءات التقاضي بالحكم ..



أشراف

سناء البديسي

فرحة وبهجة يستقبل بها المسلمون عيد الفطر المبارك... وكحك العيد يعتبر أحد مظاهر الفرح والبهجة...

عادات وتقاليد متوارثة حيث كان أجدادنا يصنعون الكحك ويطلقون بأجنته ويقدمون للأحباب ويتصدقون به على الفقراء. ورغم تحضر الأطباء من الإفراط في تناول الكحك لما يسببه من تلك المعدة وارتباك وعسر هضم وزيادة في الوزن يكاد لا يخلو بيت مصري من طبق الكحك خلال أيام العيد.

ومع الاعتدال للمعدة المسكينة وتشيئا مع العائلات التي يتقاطر بها المصريون فننا تقدم لك بعض أطباق كحك العيد التي يسيل أدهانها في المنزل.. والهدف من ذلك أن توفر للمعدة أفضل مذاق وأكبر قدر من النظافة.. وأن نجنب ميزانية الأسرة تكاليف زائدة فيما لو اشترت هذه الأصناف من السوق.

كما أن صنعها في المنزل سوف يضطررك إلى إعداد كمية قليلة تتناولها الأسرة بالفعل خلال أيام العيد حتى تتفادى الإسراف وتتحاشي الإفراط الذي يؤدي إلى مزيد من المتاعب للمعدة المسكينة.

كحك العيد

المقادير:

كيلو دقيق

٢٧ كوب سمن

كوب ماء دافئ

ملعقة كبيرة سكر مسترغيش

ملعقة كبيرة مسسم

ملعقة صغيرة راحة كحك

طعم خميرة بيرة حجم عين الجمل ذرة ملح. لخبز: عجينة أو عجوة أو ملين سادة طريقة: يخلط الدقيق والملح براحة الكحك ثم تخل بواصلة مخل في أثناء واسع ثم يضاف إليه سمن. يتم صل تجفيف وسط الدقيق ويصب فيه السمن فتدح بقلب الخليط حتى تهدأ حرارته ثم يثب اليد. تقبب الخميرة بيرة مع السكر حتى تسيل يضاف إلى العجين. تضاف كمية من الماء الدافئ تدريجيا ويعجن للمدار حتى تتكون عجينة ليثة خفي ولتر في مكان دافئ حتى تخمر.

تقطع إلى قطع صغيرة وتكرر كل قطعة ويعمل داخلها تجويف يوضع فيه الحشو ونسوي لعجينة حسب الشكل المطلوب وتخبز. يوضع في فرن متوسط الحرارة في يترك ليبرد. يرش بالسكر الناعم عند التقديم.

بسكرات النوشادر

المقادير:

كيلو دقيق

١ كوب سمن

١/٢ كوب سكر بودرة

من ١ ١/٢ إلى ٢ كوب دقيق

فانيليا وزلا بيضة واحدة

لوز مقشر

الطريقة:

يخفق السمن جيدا حتى يلين ويبيض لونه يضاف السكر بالتدريج مع الاستمرار في الخفق

كحك العيد .. وتوابعه يمكنك صناعته في البيت بأقل التكاليف



حتى يصير الخليط كثقلده يضاف زلا البيضة بعد خفقه جيدا ثم تصفى الفانيليا. يضاف مقدار الدقيق بالتدريج حتى تتكون عجينة ليثة وقد لاتأخذ الدقيق كله. تشكل حسب الرغبة ويجعل باللون المشرترج في فرن هادئ حتى يتم النضج. البتي فور

المقادير: يرفع المسل على النار الهادئة حتى ينفك ويصير دافئا. يضاف إليه السكر الناعم ويضرب المقدار جيدا. يضاف البيض بعد خفقه جيدا وتصفى الفانيليا. يذاب النوشادر في نصف كوب لبن دافئ وتضاف إلى الخليط السابقة ويمزج الجميع جيدا. يضاف الدقيق بعد تخله ويعجن الجميع بسرعة حتى تتكون عجينة ليثة نوعا ما تقطع على هيئة أصابع وقطرص في الصلصات الدهونة بالفريز دهنا خفيفا بحيث تكون متباعدة. يوضع بسرعة في فرن متوسط الحرارة.

ملحوظة لا يستعمل في عمل هذا البسكويت أي إنبه من النحاس حتى لا يتفاعل النشادر مع النحاس. الخريبة

المقادير: ١ كوب سمن ١/٢ كوب سكر بودرة من ١ ١/٢ إلى ٢ كوب دقيق فانيليا وزلا بيضة واحدة لوز مقشر

الطريقة: يخفق السمن جيدا حتى يلين ويبيض لونه يضاف السكر بالتدريج مع الاستمرار في الخفق

تهاني حافظ

انتقي لزوجك واجهة أنيقة



مجموعة من تصاميم القمصين الرجال لهذا الصيف لأكثر بيوت الأزياء في باريس أهم خطوطها استخدام القماش والياقة الصغيرة وأرتداء الكرافة ذات الخطوط المائلة مع خطوط القمصين الطويلة. وأيضا قصة هابطة بعد خط السفرة تتوارى داخلها جيوب الصدر.



تجارب تهمنا تتحدث عنها زوجة سفيرنا في ألمانيا الديمقراطية

الحضانة لاتبعد عن الأسرة أكثر من ٥ دقائق ومنحة الدولة تمنع عن الأم بعد الطفل الثالث

تلعب المرأة في ألمانيا الغربية دورا أساسيا في المجتمع فهي تقوم بكافة الأعمال الصعبة والسهلة وهي أيضا ربة بيت ممتازة وزوجة ولم مطلية. ولقاء مع السيدة كاتلا حرم السفير صلاح الشحرأوى سفير مصر في ألمانيا الديمقراطية حدثنا عن المرأة الألمانية فقلت. لقد اشتهرت المرأة الألمانية في أيام الحرب العالمية بقدرة على تحمل الأثقال حتى أنه قد أطلق عليها اسم «سيدة الطوب» نسبة إلى مشاركتها في نقل مخلفات المنازل للهدنة ومشاركتها في إعادة بناء المدينة... وإعترافا بهذا كرمتها الحكومة الألمانية وخصصت لها يوما إجازة تختار بنفسها من كل شهر لتقوم فيه بأعمالها الخاصة كما خصصت لها الحكومة أماكن في جميع وسائل المواصلات... ويسأل السيدة كاتلا عن الجهود المبذولة في جمهورية ألمانيا الديمقراطية لرعاية الأطفال قالت أن في كل مربع سكني توجد دار حضنة... فالأطفال يشترط ألا تزيد دار حضنة الطفل الرضيع عن منزله أكثر من ٥ دقائق.

بالنسبة للتعليم الأسرة فاشعب التعليم الثلاثي ينظم نفسه بنفسه بالإضافة إلى أن الحكومة لاتمنع لزوج المرأة هدية الزواج. والتي تقدر بحوالي ١٥٠٠ مارك بعد الطلاق الثالث... كما أنه ليس من حق السيدة أن تحصل على إجازة لرعاية الطفل بعد الطلاق الثالث... وهي الإجازة التي تصل مدتها إلى ستة أشهر يقسمها للطفل الأول ثم ستة أشهر بالنسبة للطفل الثاني وثلاثة أشهر بالنسبة للطفل الثالث.

أما الدراسة فهي مجانية. في جميع مراحل التعليم ويمنح الطالب المنفوق مكافأة شهرية... ويتعلم الطلبة المشاركة وخدمة المجتمع منذ نعومة أظفارهم... ففي الإجازة الصيفية يقسمون إلى مجموعات كل حسب هوايته ليأشروا أعمال النظافة في مرسئهم وفي الحي وذلك نظير أجر مدى يرى... بذلك يتعلم الطالب معنى الانتماء... وعندما يصل الطالب إلى سن ١٢ سنة يقضى يوما ساعات فياتخذ للمصانع للتدريب على المهنة التي يعمل فيها وذلك بهدف أن يتحسب الطالب روح العمل الجماعية وفي الإجازات الصيفية تستعين الحكومة بالطالب في تخطيط المدن ووضع العلامات الإرشادية على الطرق مما يؤدي إلى توفير الكثير من الميزانية على الدولة... وعند الانتهاء من الدراسة الجامعية يستلم أي



كاملة محمد محسن

وعلى أسسها يخرج الإبطال إلى المسابقات الدولية. كما تفتح المدارس أبوابها في فترة الصيف ليمارس الطلبة أنواع الرياضة المختلفة ويسأل السيدة كاتلا عن مدى اهتمام المرأة الألمانية بخطوط الجاهزة وأدوات المكياج... وتقام عروض أزياء في مختلف الفصول لتنمية الذوق العام. وعن الأعياد الخاصة بالمرأة فهناك عيد الأم الذي يقام في النصف الثاني من شهر مارس ويعتبر إجازة رسمية بالنسبة للنساء ويوجد عيد الطفل الذي تكرم فيه المرأة وسط ابتلائها

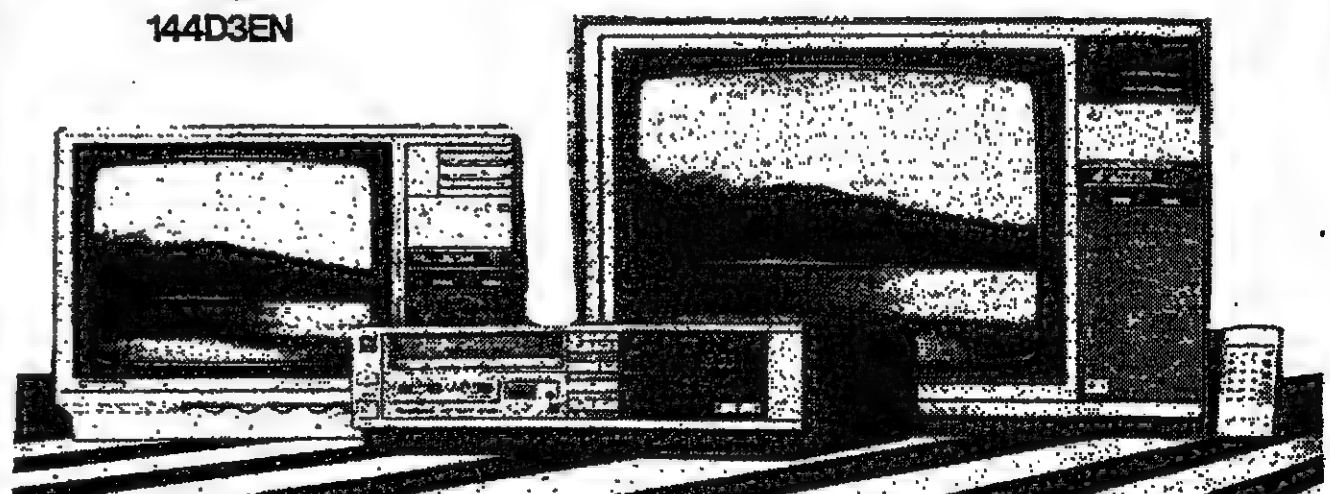
شويكار علي

متعة متجددة للفيديو والتلفزيون

مسجل فيديو كاسيت بلومر تشغيل أمانة V-31D

تلفزيون ملون C-205Q3EN

تلفزيون ملون 144D3EN



أما جهاز التلفزيون الملون 144D3EN المتكامل فإنه مزود بنظام مزدوج PAL/SECAM ويتجمع جميع الأجهزة بشاشة BLACKSTRIP II التي تعطي صورة ذاتية واضحة إلى مزاي كثيرة أخرى بما في ذلك تنظيم ذاتي للتباين. تعال إلى TOSHIBA لتري التشكيل الكلي للجزء التلفزيونية الأخرى من ١٤ إلى ٢٦ بوصة.

جهاز تشغيل فيديو كاسيت V-31D TOSHIBA مزود بنظام مزدوج PAL/SECAM لتأخرها إلى في مسجل فيديو كاسيت ذكرا ذكرا عالميا. لوحة التشغيل الأمامية سهلة الاستخدام وتعمل بسرعة دقيقة. كما تعمل على أقصى متعة جهازا الفيديو على توصيل جهاز الفيديو V-31D بأحد جهازا تلفزيون ملون TOSHIBA.

بالنسبة لجهاز التلفزيون الملون C-205Q3EN فإنه مزود بالجميع برامج الفيديو التي تفضلها باستخدام الرمز كوتشون. بفضل كفاءة نظام الراديو لمرسالات والاستقبال (PAL/SECAM/NTSC 3.58MHz/NTSC 4.43MHz).

TOSHIBA TOKYO, JAPAN

شركة العربي للتجارة والنوكيلات

١٤٠٣ شارع جوهري القاسم بالموسكى ت ٩٠٨٥٤٧ / ٩٠٠٦٤٦
٧١١٨٦٧ / ٧٧٥٥٢٨ شارع جزيرة بدران ب
٢٧٧٧٧ / ٢٥٥٥٥ شارع الجمهورية ب بوسعيد ت

الرياضة

اليوم : الزمالك يواجه الكروم والأمل في الاحتفاظ بصدارة الدوري المحلية مع المصري ، الأولمبي مع المقاولون ، الاسماعيلي مع الاتحاد



صابر عيد طلعت رمضان

تقام في الثالثة والنصف بعد ظهر اليوم ٤ مباريات في بداية الاسبوع العشرين في الدوري الممتاز لكرة القدم حيث يتقابل الزمالك مع الكروم بملعب القاهرة والمحلة مع المصري بملعب المحلة والأولمبي مع المقاولون بملعب الاسكندرية والاسماعيلي مع الاتحاد بالإسماعيلية ويتيق مباريات هذا الاسبوع مباراتين مقادتين غداً الأولى بين المنيا والأمل بملعب المنيا والثانية بين البلاستيك والترسانة بشبرا الخيمة.

الزمالك والكروم
■ فهد استاد القاهرة يلتقي فريق الزمالك مع الكروم ويخيل الزمالك هذه المباراة وإله كبير في الفوز بالمباراة والحصول على الثلاثين حتى يظل محتفظاً بصدارة الدوري خاصة بعد أن فقد نقطة غالية من ماضي المقاولون العرب والتي انتهت بتعادلهما بدون أهداف رغم سيطرة الزمالك عليها وكان الحظ عاتده بالاحتمال أن يتربص بل انشغال حارس المصري.

ومن المعروف أن اللقاء الأول بين الفريقين قد انتهى بفوز الزمالك على الكروم ٢-١ وصار يحكم اللقاء الحكم الدولي يوسف جمال مظلوم.

المحلة والمصري

■ وعلى استاد المحلة يلتقي نادي المحلة مع المصري .. ورغم أن الفريقين في منطقة الأمان ولكن كل منهما يهجم تحسين مركزه والحصول على نقطتي المباراة بالمصري في المركز الرابع برصيد ٢٠ نقطة بينما المحلة في المركز السادس برصيد ١٧ نقطة يحكم اللقاء ابراهيم النادى ويعاونه السيد الخولى واسماعيل الميسى.

الأولمبي والمقاولون

■ وعلى استاد الاسكندرية يتقابل فريق الأولمبي مع المقاولون العرب .. ورغم أن فريق الأولمبي هو أحد الفرق المرشحة للهبوط إلى دوري الدرجة الأولى بعد أن وقف رصيده عند ١١ نقطة محذرا المركز الأخير خاصة بعد هزيمته الأخيرة أمام المصري إلا أنه ما زال قلما في اللقاء على أمل هزيمة الكروم والبلاستيك في مباراتهما الباقية بصرف النظر عن أن هذا اللقاء ضعيف ومصحح لتحقيقه ..

الاسماعيلي والاتحاد

■ وعلى استاد الاسماعيلي يلتقي فريق الاسماعيلي مع الاتحاد السكندري .. الفريقان يحاولان تعويض ما فاتهما في الاسبوع الماضي حيث تعادل الاسماعيلي مع الاتحاد في المحلة بدون أهداف ، وإذا كان الاسماعيلي يهجم أن يظل محافظاً على وجوده في المركز الثالث فإن الاتحاد يهجم أن يكسب نقطة على الأقل لتسعين مؤهله بعد أن وقف رصيده عند ٦٦ نقطة . يحكم اللقاء عبدالسلام الحماضي ويعاونه فانيق عبدالمعيد وعبدالقادر لكري.

الدور التمهيدي لكأس مصر في كرة اليد

يبدأ ١٦ يوليو

صرح صلاح سرور رئيس لجنة المسابقات باتحاد كرة اليد بأن مباريات الدور التمهيدي لكأس مصر للرجال ستبدأ يوم ١٦ يوليو القادم ويشارك فيها ١١ فريقاً بعد انسحاب النادي الأهلي الذي يسافر في رحلة إدارية لرومانيا في ١٧ يوليو .. والفريق المشترك في الدور التمهيدي هي الزمالك والجيزة وسيونيتج والمحلة وغزل شبين والأولمبي والطيران وفيلو بوليس والتسعين وديسميد ومسلمين واسوط وستقام المباريات بنظام خروج المغلوب ويبدأ تمام مباريات الدور التمهيدي يوم ٢١ يوليو .. ثم تقام مباريات الدور قبل النهائي أيام ٢٠ و ٢١ أغسطس بنظام الدوري من دور واحد لتحديد بطل الكأس.

الصناعة تكرم

أنطالها الفائزين

ببؤرى القوات المسلحة

تقيم قيادة وحدات الصناعة يوم الأحد القادم ببنادق النصر حفل افطار تكريماً لأبطالها الرياضيين الفائزين ببطولة القوات المسلحة في بطولة الجيش الدولي التي ستقام خلال الفترة من ٦ إلى ٨ يوليو القادم بآلمانيا . سيتم اختيار ٢٠ سباحاً وسباحة بناءً على المستوى الذي حققته المنطقة وهي تحقيق المركز الثالث في دورة العام الماضي.

اليوم : اجتماع مجلس إدارة اتحاد المصارعة

يجمع في العاشرة مساء اليوم مجلس إدارة اتحاد المصارعة بقرى نادى هليوبليس تجارب اختيار منتخب الناشئين المشترك في بطولة دار مشدات الدولية التي ستقام خلال الفترة من ٦ إلى ٨ يوليو القادم بآلمانيا . سيتم اختيار ٢٠ سباحاً وسباحة بناءً على المستوى الذي حققته المنطقة وهي تحقيق المركز الثالث في دورة العام الماضي.

الدفاع الجوي بطل

القوات المسلحة في التجديد

فاز فريق الدفاع الجوي ببؤرى القوات المسلحة للتجديد والتي أقيمت على مدى يومين بمقر التيل الدولى بجاء فريق حرس الحدود في المركز الثاني ثم جاء فريق البحرية في المركز الثالث.

فرنسا والبرتغال في الدور قبل النهائي

في بطولة كأس الامم الاوروبية غدا

تقام في الثالثة والنصف مساء غد بتوقيت القاهرة أولى مباريات الدور قبل النهائي لبطولة كأس الامم الاوروبية السابعة لكرة القدم بين منتخبى فرنسا اول المجموعة الاولى والبرتغال ناشى المجموعة الثانية ، يلتقي بعد غد في هذا الدور لوكا اسبانيا اول المجموعة الثانية والدانمارك ثلثى المجموعة الاولى . وكانت آخر مباريات المجموعة الثانية أسس الاول قد انتهت بفوز اسبانيا على المانيا ١/٠ وصفر والبرتغال على رومانيا وبذلك تأهلت اسبانيا والبرتغال للدور قبل النهائي.



فرصة الفوز على وجه لاعبي اسبانيا بعد فوزهم على المانيا الغربية ١/٠ صفر

مجلس الوزراء يبحث [بقية]

تقويض صالح سليم في التعاقد مع مدرب أجنبي للنادى الاهلى

قرر مجلس إدارة النادي الأهلي في اجتماعه أمس الاول برئاسة صالح سليم تقويض رئيس النادي في التعاقد مع مدرب أجنبي للفريق الأول وترشيح كل من اللواء عبد القادر جمعة أو العميد محمود محرم لشغل منصب مدير النادي بمرتبة ٤٠٠ جنيه . كما تم تعيين محمد الحويان ومحمم الراغب عضوين بمجلس إدارة مجلة النادي . وتقرر استمرار جلسة مجلس إدارة النادي لاستكمال المناقشة في لائحة جهاز الكرة في الموسم الجديد ..

اقترح باعادة الدورات الاولمبية الى اليونان دائما

بأغلبية ٧٨ صوتاً مقابل ٢٢ صوتاً . اعرب مجلس الشيوخ الأمريكي عن تأييده لاختيار مكان دائم [اليونان] . لائحة دورة الألعاب الاولمبية كل أربع سنوات . حيث كلفت تقام في التاريخ القديم . الاقتراح تقدم به الرضاى القديم السناتور بيل برادر النائب الديمقراطي بمجلس الشيوخ عن ولاية نيويورك . وعضو المنتخب الأمريكى لكرة السلة الفائز بميدالية ذهبية في دورة طوكيو عام ١٩٦٤ . وقد أوضح برادر في اقتراحه أنه يفضل اليونان كمقر دائم للألعاب الاولمبية . وأنه لو كان هناك هذا المقر الدائم . لما انسحبت الولايات المتحدة من دورة موسكو الاولمبية عام ١٩٨٠ . ولما انسحب الاتحاد السوفيتى من دورة لوس انجلوس ١٩٨٤

تهم الاختلاس والتزوير والاضرار بالمال العام ٦ متهمين في قضية شركة الفيوم للمزارع الوطنية

كتب - نبيه فرج واحمد طلعت
وجهت النيابة ايشواى تهم الاختلاس والتزوير والاضرار بالمال العام لـ ٦ متهمين في قضية شركة الفيوم للمزارع الوطنية رئيسا لمجلس إدارة شركة الفيوم الوطنية للمزارع السعيدة وخمسة آخرين وأمر صولت وبيع رزق الله وكيل النيابة بحبسهم ١٥ يوما ثم نقل المحامى بنى سويف سبيلهم بضمن محل اقامتهم بعد أن قضوا يوما في الحجز

اختفاء ١١ جهاز تسجيل من مخازن الاسواق الحرة بالمطار

اختفى ١١ جهاز تسجيل من مخازن الاسواق الحرة بالمطار وكان موظفو مخزن مصر للطيران الخاص بالاسواق الحرة قد بلغوا المسؤولين بالاسواق الحرة بأن الاختفاء الخاصة بالمخزن لا تقع ومما قللوا لحدائهم خاص بالجارمك والآخر خاص بالسوق وتم تشكيل لجنة للتحقيق وجرده والتقص من الجرد وجود عجز عبارة عن ١١ جهاز تسجيلين ملون و ٧٠ جهاز تسجيل وقد شتمها بـ ٩ آلاف دولار . وبلغت النيابة فتوت التحقيق

غلام من عين شمس يخطف منذ اسبوع

تقيب عائله اسماعيل النجى ١٧ سنة . متخلف عاليا عن منزله رقم شارع اسماعيل النجى الزمراء قسم عين شمس حيث كان يرتدى قميصا ابيض وبظلمون بيضاء بالعتوان المذكور او ٨٧٠٠٥

يقتله بطعنة مطوأة في بطنه في مشاحرة بسبب معاكسة الفتيات

دفع شاب حقيقه لثنا معاكسة السيدات والفتيات وذلك بعدما تدخل ٣ شون نفعه من معاكستن فرفض وسدد له احدى مطعنة واحدة من مطوأة في بطنه فلقى مصرعه عقب وصوله للمستشفى . وكان قسم شرطة حدائق القبة قد تلقى اشارة من مستشفى بلف الشعيبة بصلابة شاب اسمه سمير محمد عزازى (٢١ سنة) بجرح نافذ بالقبض اثر مشاحرة بمسكن غمرة الجديدة ووفاته . وانتقل اللواء عباس العاصى مدير المباحث الجنائية والعميد محمد السيد

شركة ابوبكر للمقاولات العمومية

٣١ شارع أحمد حشمت - الزمالك - القاهرة

تعلن عن حاجتها إلى:

١- تقني (دو صلب) ٤٠٠ قانزوز فيروز صيد

في مكانه بطول من ١٢,٥ إلى ١٥ متر طول

٢- تقني (مفرص) ١٢٥ غانزوزا بالترغف والحفر

الطول ١٢٠ متر طول ٩٠ متر طول

لمقاولات الشركة بمشروع اسراج المعادى ستل

تطلب الشروط والمواصفات والرسومات من مقر الشركة نظير مبلغ ٢٠٠ جنيه

- تقديم العروض في موعد غايته ٨٥ / ٧ / ٨٥ من الساعة العاشرة صباحا

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

القتل في بطنه ثم لاثنا بالقبض

تعلن الشركة بأذنه تقرير تأجيل جلسة فتح
المظاريف للمناقضتين المذكورتين أدناه :

إذ ينضمهم الله لئلا غلب لكم
صدق الله العظيم
الأستاذ ممدوح فتاوى
تهنئكم بعضوية مجلس الشعب
والثقة
دكتور حسن ممام بسوهاج

الأستاذ ممدوح فتاوى
عضو مجلس الشعب بسوهاج تهنئنا
القلبية بالثقة الغالية
دكتور عز الدولة الشرنوبلى
الحاج جلال العيسوى

بمقره متى سمالوط
تدعوك الاحتفال الزوجي بعيد
شفييعا الاحد ٢٤ يونية النخاسة
مساء وبمناسبة افتتاح دارها
تقبل زلاء وزبائن جدد بالهم
الخاص بالاستعلام الإدارة تليفون

السيد / أحمد النجم محمود
مدير عام الفندق
مترقية سيالته مدبرا عاما لشركة
لإدارة واستثمار المنشآت
السياحية متمنين لسيدته دواء

اجمل التهاني الى
الدكتورة سوسن عمران
للنفة الغالية وحصولها على
جائزة الدولة التقديرية
ويتضرعون الى الله ان يجعل التوفيق

وذلك بجانب طائفة من النظر الماركسي وتفسير ظواهر اجتماعية وقطاعات
التي هي بعيدة عن الماركسية، وليس كذلك في موضوع النظرية
وتفسير هذه الجواهر الاجتماعية المجرية والتفسير الذي أدخلت
على ماركس والظواهر ومحاولة ترقبها.
وقد بدأ العمل على المحاولات وتباع مدلول الجيب مكانه صرف التذكر.

وذلك بجانب طائفة من النظر الماركسي وتفسير ظواهر اجتماعية وقطاعات
التي هي بعيدة عن الماركسية، وليس كذلك في موضوع النظرية
وتفسير هذه الجواهر الاجتماعية المجرية والتفسير الذي أدخلت
على ماركس والظواهر ومحاولة ترقبها.
وقد بدأ العمل على المحاولات وتباع مدلول الجيب مكانه صرف التذكر.

شاهجاء
سرك ابرغالى
هوندا سيفيك
جميع الك
ألوآت
موديل ١٩٨٤

مكرو دواب

مكرو دواب


٧٥٤٧٩٨
* بطوريكو - موكو ال
بساطريسات
DE

راسف
 مع مله بتره
 * الفلاني: زين العثماني
 كوراييد: جسي النجري
 زاس

بيوتك بجاي فولكس امبور
ت ٧٠٥٤٩٩ بعد الظاهر

٧٥٠٠ راسنفا *
بحلة الفلبريكة
٨٥١٥٧١

١٨٨٤



١٨٠٠ / ١٩٨٣ * زستانقا ١٨٠٠
٨٠٠ / ١٩٨٣ * زستانقا ١٨٠٠
٨٠٠ / ١٩٨٣ * زستانقا ١٨٠٠

التسليم قريبا -

الميرغنى في الجليل
والمويليل
* تاونس ١٧ بحلة جيدة جدا
١٢٠٠ جنيه تلفون ٨٧٣٤٤٣
٧٥٢٣٧٦

٧٦٩٢٣

بنك القاهرة وباريس

[illegible]

والملعبية في تمام الساعة الثالثة
والنصف يومياً من تاريخ الإعلان
فيما عدا يومي الجمعة والسبت
* ابتكور مو ٨٢

استم ميكروباس

فيات رستافا

٧٠١٧١٧
٨٠ ملاكي او
٧٦ الى ٨٠
تاكسي تليفون

* الوحيد بمصر
علازيريو موديل ٩٤
٧٠٥٤٥٥

شركة سيارات

أصعة راكبت

أوسيك اب اوفان

١٣٠٠ *
 الزينو لآل
 ٩٣١٦٤٧

٨ ش مراد / الجيزة
٧٤٨٩٢ / ٧٤١٧٨٢

تليفون ٩٠٥٨١٧
٣٢ شارع الظكي بعب اللوق
تليفون ٢٦٦٠٣

١٩٨٣ وارد الخارج تليفون
٧٠٤٣٥٥

* هوندا سيفك مو ٨٠ واوليل
اسكونا ١.٦ مو ٨٠ ت ٨٣٢٢٨٥

١٢٧ مو ٨٠ و ١٢٣ مو ٨٢

* شيفروليه بيك اب ٨٣
بالكماليات صندوق طويل علزير
ت ٨٢٥٠٠٨

* وازدا ٣٢٣ فيلا تلجي م
للجديدة ت ٦٩٤٩٧٨

* وازدا ٣٢٣ ممتلك علزير
ت ١٣٠٠٠ س

* تشكيلة علزير
وبالتكيف بضاعة

شارع البدري
١٧٣٩ / ٧١٢٧٧٤

وتويوتا كريسيدا مو ٧٨ مرفوعة
خمس سنوات لطيب بالخارج ٣
٥٠٠٥٦٣

سياري المميزين
١٥٠٠ مارك

ارفع واسم فوراً

بالقسط المربع
حتى شهر

سيارة تاه
١/ نقل و دريل
بجمله جديده لافلي سعيرت
٧٦٣٦٧٢ / ٦٦٤٨٧٢ / ٧٦٣١٣٣
■ سياره القافه ت ٦٦٧٨٧١ ■

قيات ١٢٨ مو ٧٧ و ١٣٧ مو ٨٣
و ١٣٦ و ١٦٠٠ و ٧٥ مو
٧٦ موبيليك مو ٧٤ مرسيدس

بمقام ٣٥٠٠ جنيه
حمولة في طن

شاميه
فتاوى

دشان
شارع مراد بالحجازة

٧٠١٣٢٠٥ | الخصائص | حسن في كل م | الجديدة | YC4899/YC1948
